



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش

معاونت آموزش متوسطه
دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری

شماره نامه پیشنهادی

خسواره الگوهای تدریس برتر

(طرح شهید کاظمی آشتیانی)

اجرای راهکارهای ۷-۱۱ و ۳-۱۷ سند تحول بنیادین آموزش و پرورش

سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

تعامل و هم افزایی معلمان برای تحول

2th ALEFTA
International Festival

بخش های رویداد:
۱- مدارس پیشگام تحول ۲- تک تجربه های تحول آفرین
مجموعه های رویداد:
۱- مدیریت و رهبری مدرسه ۲- فراپند یاددهی - یادگیری
۳- برنامه تربیت ۴- محیط تربیت ۵- سلامت و تربیت بدنی



رویداد بین المللی

در هر نظام آموزشی به دانش آموزان مهارت های مختلفی آموخته می شود، یکی از این مهارت ها، مهارت اندیشیدن است. برای عملی شدن این مهم، معلم باید در افزایش مهارت های تفکر و استدلال شاگردان خود بکوشد و آنها را از مرحله یادگیری طوطی وار مطالب، به مرحله تفکر، سوق داده و یافتن راه حل مناسب که اساس یادگیری توام با تفکر است را آموزش دهد. به طوری که دانش آموزان بتوانند مهارت های کسب شده در دروس گوناگون را در موقعیت های مختلف زندگی استفاده کنند، زیرا زندگی دانش آموزان محدود به مدرسه نبوده و باید یادگیری مهارت های تفکر به عنوان یکی از مهمترین عوامل آموزش و پرورش باشد، به عبارتی دیگر، محور فعالیت های مراکز آموزشی باید آموختن اندیشیدن باشد نه آموزش اندیشه ها. با پیشرفت روز افزون دانش و فناوری و جریان گسترده اطلاعات، امروزه جامعه ما نیازمند آموزش مهارت هایی است که با کمک آن همگام با توسعه علم و فناوری به پیش برود. این رویداد پیوسته باعث می گردد تا محیط در حال تغییر که با اجزای پیچیده ای نیز همراه است؛ پاسخ جدید و انعطاف پذیری را برای رویارویی طلب کند.

تحولات آموزشی ایجاد شده که باعث تغییر رویکرد از آموزش های حضوری به آموزش های ترکیبی و تلفیقی و کاربرد بیشتر و موثرتر از فضای مجازی با طراحی و استفاده از شبکه آموزشی دانش آموزان (شاد)، بکارگیری هوش مصنوعی در فرایند یاددهی و یادگیری و ...، لزوم توسعه شایستگی های حرفه ای معلمان به ویژه در زمینه آشنایی آنها با آموزش های الکترونیکی را برجسته تر نموده است. در شرایط حاضر، معلمان با بهره گیری از فناوری های دیجیتال، فرآیند یاددهی-یادگیری را در مسیر عالی ترین اهداف آموزش و پرورش قرار داده اند. علی رغم هدفی که نظام آموزش و پرورش دنبال می کند، سبک غالب در اکثر مدارس، از نوع روش های سنتی است، به این معنی که اطلاعات، به طور مستقیم در اختیار دانش آموزان قرار داده می شود و آنها برای رسیدن به اهداف پیش بینی شده در سند تحول بنیادین و برنامه درسی ملی، با هیچ موقعیت چالش آوری که با تلاش خود به نتیجه نهایی برسند، برخورد نمی کنند یعنی فرصت های فکر کردن، جستجو کردن و مهارت های حل مسئله برای دانش آموزان کمتر فراهم می گردد. لذا برگزاری جشنواره الگوهای تدریس برتر (طرح شهید کاظمی آشتیانی) با مشارکت حداکثری معلمان، موقعیتی را فراهم می کند تا متناسب با فضا، امکانات، محتوا و تجهیزات موجود، الگوهای مناسب و قابل استفاده در شرایط حاضر را شناسایی نموده و با ارائه آنها به سایر همکاران، گامی مؤثر در جهت کیفیت بخشی به تعلیم و تربیت برداشته شود.

در سال تحصیلی جاری، این جشنواره با همکاری قرارگاه اجرایی سازی سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و در قالب رویداد بین المللی الف تا، برگزار خواهد شد.

اهداف:

۱. تقویت پویای مدارس، هم افزایی و افزایش نقش مدیریت مدارس در اجرای جشنواره؛
۲. توسعه زمینه پژوهشگری، اقدام پژوهی و افزایش توانمندی های حرفه ای دبیران به شکل فردی و گروهی؛
۳. انتقال تجارب، دستاوردهای علمی و عملی در مدارس و میان دبیران؛
۴. توسعه روش های فعال، گروهی و خلاق برای اصلاح و به روز آوری شیوه های تدریس در قالب گروه های مدرسه ای دبیران؛
۵. بهبود عملکرد آموزشی و تدریس معلمان در کلاس درس و ارتقای فرآیند یاددهی و یادگیری در مدرسه؛
۶. کاربردی ساختن جدیدترین نظریه های یادگیری؛
۷. بهبود کیفیت تدریس از طریق استفاده هوشمندانه از فناوری های نوین در فرآیند یاددهی-یادگیری در مدارس.

بخش های اجرایی جشنواره

بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر در دو بخش حضوری و غیر حضوری، به شرح زیر برگزار می شود:

بخش اول: تدریس حضوری

شیوه اجرا:

بر اساس مطالعات صورت گرفته و پیشنهادهای متخصصان و صاحب نظران، جشنواره تدریس حضوری، در درس ریاضی با روش حل مسئله، در درس های عربی، زبان قرآن و مدیریت خانواده و سبک زندگی با الگوی سازنده گرایی E ۷ اجرا می گردد؛ چرا که این الگوها از مشهورترین الگوهای طراحی آموزشی هستند. در جدول های شماره (۱)، (۲) و (۳) شرح مختصر مراحل این روش ها ارائه شده است. لذا مدیران مدارس، بر اساس توانمندی دبیران، نسبت به تشکیل و معرفی تیم یا تیم های مدرسه ای، متشکل از دبیران دروس یادشده اقدام نمایند.

سطوح اجرا: جشنواره در ۴ سطح مدرسه ای، منطقه ای، استانی و کشوری برگزار می شود.

۱- سطح مدرسه ای:

تشکیل تیم مدرسه ای:

دبیرانی که در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ در مدارس دوره دوم متوسطه اشتغال و ابلاغ تدریس دروس ریاضی، عربی، زبان قرآن و مدیریت خانواده و سبک زندگی دارند؛ می توانند با تشکیل تیم های مدرسه ای و با تأیید مدیر و شورای معلمان مدرسه در این محور از جشنواره شرکت نمایند. همکاران می توانند از طریق مدیر مدرسه (تکمیل نمون برگ شماره ۱۶) برای ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۱ به تارنمای بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر به نشانی زیر مراجعه نمایند:

[/https://alefta.ir](https://alefta.ir)

مدیران مدارس، موظفند بخشنامه و شیوه نامه جشنواره الگوهای تدریس برتر را در جلسه شورای معلمان تبیین نموده و با دعوت از صاحب نظران، نسبت به برگزاری کارگاه های آموزشی روش های نوین تدریس و نظریه های یادگیری اقدام نمایند. در مرحله مدرسه ای، مدیران مدارس در ساماندهی تیم های مدرسه ای و اجرای جشنواره در مدرسه مشارکت فعال نموده و تیم یا تیم های مدرسه را تأیید و به مناطق معرفی نمایند (تکمیل نمون برگ شماره ۱). همچنین در هدایت و راهنمایی تیم ها از ظرفیت های شورای معلمان مدرسه، استفاده موثر بعمل آورند. در هر مدرسه تشکیل یک تیم از دبیران، در مرحله مدرسه ای این جشنواره مورد تأکید است.

شرایط تشکیل تیم مدرسه ای:

الف- کار به صورت گروهی و تیمی (گروه درسی مدرسه) انجام شود.

ب- تعداد اعضای هر تیم حداقل ۲ و حداکثر ۳ نفر بوده و هر یک از اعضای تیم باید ابلاغ تدریس در گروه درسی مربوط را داشته باشد.

ج- در صورت وجود تنها یک دبیر در مدرسه، ایشان می توانند با هماهنگی کارشناسی گروه های آموزشی منطقه با دبیران هم رشته و هم جنس خود، در سایر مدارس منطقه، تیم تشکیل دهند.

د- هر یک از دبیران فقط می تواند در یک تیم عضویت داشته باشد.

ه- در صورت تشکیل بیش از یک تیم در هر گروه درسی در یک مدرسه، با برگزاری جشنواره تدریس مرحله مدرسه ای در آن مدرسه، یک تیم برتر از هر گروه درسی، به تشخیص شورای معلمان و با تأیید مدیر مدرسه به مرحله منطقه ای معرفی گردد.

۲- سطح منطقه ای:

تیم های راه یافته به مرحله منطقه ای، با برنامه ریزی و تنظیم جدول زمانی توسط کارشناس گروه های آموزشی منطقه، مطابق با مراحل پنج گانه جشنواره، با هم رقابت نموده و یک تیم برگزیده در هر گروه درسی، به مرحله استانی راه می یابد.

در این سطح از جشنواره، شرکت یک تیم از دبیران هر مدرسه در مرحله منطقه ای مورد تأکید است.

تبصره: مستندات برگزاری مرحله منطقه ای به همراه مشخصات تیم های برگزیده به اداره کل آموزش و پرورش هر استان، ارسال گردد.

۳- سطح استانی:

تیم های راه یافته به مرحله استانی، با برنامه ریزی و تنظیم جدول زمانی توسط اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوای متوسطه استان، مطابق با مراحل پنج گانه جشنواره، با هم رقابت نموده و ضمن فیلم برداری کامل از تدریس تیم های شرکت کننده در جشنواره، یک تیم برگزیده در هر گروه درسی، به دبیرخانه های راهبری کشوری درس مربوط، معرفی می شود.

در این سطح از جشنواره، شرکت یک تیم از دبیران هر منطقه در هر گروه درسی، در مرحله استانی مورد تأکید است.

تبصره: مستندات برگزاری مرحله استانی شامل فیلم های تدریس، طرح درس ها، سوالات طراحی شده، محتواهای تولید شده و نتایج آزمون برنامه درسی ملی، اهداف دوره های تحصیلی و کتاب های راهنمای تدریس مربوط، به همراه مشخصات تیم های برگزیده به دبیرخانه های راهبری کشوری درس مربوط ارسال گردد.

۴- سطح کشوری:

دبیرخانه های راهبری کشوری درس مربوط، با داوری فیلم های تدریس، طرح درس ها، سوالات طراحی شده، محتواهای تولید شده، نمره کسب شده از آزمون برنامه درسی ملی، اهداف دوره های تحصیلی و کتاب های راهنمای تدریس مربوط و مستندات ارسالی استان ها، تعداد هشت تیم از هر گروه درسی برای حضور در مرحله کشوری به دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری معرفی خواهند نمود. تیم های راه یافته به مرحله کشوری، با اعلام وزارت آموزش و پرورش، در زمان اجرای مرحله کشوری جشنواره و متناسب با مراحل پنج گانه با هم رقابت نموده و تیم های برگزیده در هر گروه درسی، معرفی و تجلیل خواهند شد.

مراحل اجرا:

مرحله اول:

از شرکت کنندگان، آزمون برنامه درسی ملی، اهداف دوره های تحصیلی و کتاب های راهنمای تدریس ریاضی، عربی، زبان قرآن و مدیریت خانواده و سبک زندگی -راهنمای معلم- که توسط مولفان کتب درسی تدوین گردیده و از سوی سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی ارائه شده است، به عمل خواهد آمد. وظیفه طراحی سوالات بر عهده دبیرخانه راهبری کشوری ریاضی، عربی، زبان قرآن و مدیریت خانواده و سبک زندگی، مستقر در شهر تهران، استان فارس و کرمانشاه و سرگروه های درسی استان و منطقه خواهد بود.

مرحله دوم:

طرح درس روزانه در مدت زمان تعیین شده توسط تیم های شرکت کننده تدوین می شود (بر اساس نمون برگ شماره ۱، مندرج در جداول و نمون برگ های بخش تدریس حضوری شیوه نامه).

مرحله سوم:

تیم های شرکت کننده بر اساس آن بخش از کتاب که تدریس خواهند نمود؛ نسبت به طرح سوال استاندارد و عملکردی اقدام می نمایند (بر اساس نمون برگ های شماره ۲ و ۳، مندرج در جداول و نمون برگ های بخش تدریس حضوری شیوه نامه).

مرحله چهارم:

در این مرحله تولید محتوای الکترونیکی، تجهیزات و رسانه های آموزشی، کارافزار و... بر اساس موضوع و طرح درس، انجام می شود. تیم های شرکت کننده، با استفاده از امکاناتی که در اختیارشان قرار می گیرد و با استفاده از نرم افزارهای تولید محتوای الکترونیکی متعارف و متناسب با درس، در مدت زمان تعیین شده محتوای مورد نظر خود برای تدریس را تولید می نمایند.

مرحله پنجم:

تیم های شرکت کننده پس از گذراندن مراحل چهارگانه مذکور، ۲۰ الی ۲۵ دقیقه فرصت خواهند داشت که با استفاده از محتواهای تولید شده، تدریس خود را برای دانش آموزان در حضور هیأت داوران و حضار ارائه نمایند.

نحوه ارزیابی و درصد سهم امتیاز هر مرحله از مراحل اجرایی در **جدول شماره (۴)** مندرج در جداول و نمون برگ های بخش تدریس حضوری شیوه نامه، ذکر شده است.

در سال تحصیلی جاری بخش های چالشی و دشوار کتاب های درسی **ریاضی، عربی، زبان قرآن و کتاب مدیریت خانواده و سبک زندگی**، توسط دبیرخانه استخراج شده، که موضوعات تدریس همکاران در جشنواره خواهد بود و در **جدول های شماره (۵)، (۶)، (۷) و (۸)** مندرج در جداول و نمون برگ های بخش تدریس حضوری شیوه نامه، ذکر شده است.

در برگزاری مراحل مختلف، در حضور تیم های راه یافته به آن مرحله، قرعه کشی انجام شده و با مشخص شدن موضوع تدریس هر تیم، تیم های شرکت کننده نسبت به نوشتن طرح درس، طراحی سؤال، تولید محتوا و ارائه تدریس، اقدام خواهند نمود.

جشنواره در ۴ مرحله مدرسه ای، منطقه ای، استانی و کشوری برگزار می شود و یک تیم برگزیده در هر درس از هر منطقه به مرحله استانی و یک تیم برگزیده در هر درس از هر استان به دبیرخانه راهبری کشوری درس مربوط معرفی می گردد.

اجرای تدریس و کلیه مستندات مراحل پنجگانه حداقل یکبار در شورای معلمان مدرسه و با حضور سایر معلمان مورد بررسی قرار گرفته و در نهایت، پس از دریافت نظر مثبت شورا و همچنین تأیید مکتوب مدیر مدرسه، جهت شرکت در مراحل بعدی، به منطقه معرفی خواهد شد.

در آزمون از برنامه درسی ملی و راهنمای برنامه درس مربوط، امتیازات هر تیم بر اساس میانگین امتیازات دبیران عضو تیم، محاسبه خواهد شد.

تذکره ۱: برای نوشتن طرح درس، طراحی سؤال و تولید محتوا، فرایند کار، به صورت تیمی خواهد بود.

تذکره ۲: در مرحله پنجم (ارایه تدریس)، با توافق اعضای تیم، یک نفر برای ارایه تدریس اقدام خواهد نمود.

جداول و نمون برگ‌های بخش تدریس حضوری

بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر

روش تدریس حل مسئله (درس ریاضی):

روش تدریس حل مسئله همان روش تفکر منطقی یا روش علمی یا روش پژوهشی است که در آن معلم با طرح یک مسئله، دانش‌آموزان را به سمت تفکر، فعالیت و طبقه‌بندی دانش‌های قبلی خود سوق داده و برای دستیابی به روش‌های حل مسئله، به فراگیر کمک می‌کند. این روش تدریس هنرمندانه، پویا، فعال، نقادانه، غیرالقائی، خودآموز، پژوهشگرانه، تعاملی، باز، ادراکی، اکتسابی، خودانگیخته، انعطاف‌پذیر، مسؤلاًنه، منسجم، واقع‌بینانه، خلاق، زنده و مبتنی بر تحلیل و ترکیب است. این روش تدریس، جریان هدایت دانش‌آموزان به پژوهش به وسیله پژوهش و برای پژوهش است. با توجه به ماهیت درس ریاضی و اهمیت استدلال پذیری در آن، تدریس به روش حل مسئله تاثیر بسزائی در یادگیری دانش‌آموزان خواهد داشت.

در واقع، حل مسئله با راهبردهایی از قبیل حدس زدن، بررسی کردن، تشویق دانش‌آموزان به ارائه حدس اولیه با به کار بردن استدلال منطقی، کمک گرفتن از سرنخ‌ها، برای دست‌یابی به تفکر مطلوب از طریق گفت‌وگو درباره مسائل مشترک است. این روش فرایندی است برای کشف توالی و ترتیب صحیح راه‌هایی که به یک هدف یا یک راه‌حل منتهی می‌شوند. عامل اصلی در این روش، استفاده از دانسته‌های قبلی، مهارت گذشته‌شخص، طبقه‌بندی آن‌ها و کاربست تجربه‌های پیشین در موقعیت جدید برای رسیدن به راه‌حل و پاسخی است؛ که پیش از آن برای دانش‌آموزان ناشناخته بود. آموزش بر مبنای روش حل مسئله یادگیرندگان را ترغیب می‌کند تا به طور معنادار برای حل مسئله در شرایط جدید از خلاقیت بیشتری بهره ببرند.

مراحل این روش عبارتند از:

- (۱) توصیف مسئله، (۲) جمع‌آوری اطلاعات، (۳) راهبرد حل مسئله (۴) حل مسئله (۵) نتیجه‌گیری، تعمیم و کاربرد؛

جدول شماره (۱) روش تدریس حل مسئله (درس ریاضی)		
نام مراحل		شرح فرآیند
۱	توصیف مسئله	مرحله توصیف مسئله بر تعیین تمام ابعاد مسئله و تفهیم آن به دانش‌آموزان می‌پردازد. با استفاده از مدل سازی و درک الگوهای ذاتی موقعیت طرح شده در مسئله، معلم به عنوان تسهیل‌گر در کنار دانش‌آموزان به آنان کمک می‌کند تا با تعیین فرضیات و حکم مسئله به بیان آن به زبان ساده و تعیین شرط‌ها، ضمن ارزیابی دانسته‌های قبلی به درک درستی از مسئله برسند. به طوری‌که دانش‌آموزان مسئول یادگیری خویش می‌باشند و روابط معلم با دانش‌آموزان براساس محبت، احترام و ارتباط نزدیک است.
۲	جمع‌آوری اطلاعات	در این مرحله با برانگیختن تفکر دانش‌آموزان نسبت به ایجاد انگیزه برای جمع‌آوری اطلاعات پیرامون مسئله اقدام می‌شود. همچنین باید تاکید شود که منابع گردآوری اطلاعات با توجه به ملاک‌های علمی و مراحل معتبر آموزشی طبقه‌بندی شود. این مرحله باعث ایجاد نگرش مناسب برای حل مسئله در ذهن دانش‌آموزان می‌شود.
۳	راهبرد حل مسئله	مرحله انتخاب راهبرد حل مسئله به تقویت تفکر و اندیشه در دانش‌آموزان تاکید می‌کند. در این مرحله هدف بیان راهبردهای لازم برای حل مسئله با در نظر گرفتن دانسته‌های قبلی است. در این مرحله معلم با در نظر گرفتن متغیرها و نتایج واقعی، به ارتقای مهارت‌های شناختی و تقویت خلاقیت و نوآوری دانش‌آموزان کمک می‌کند تا بتوانند هنگام مواجهه با موقعیت‌های چالشی، توانایی انتخاب بهترین راهبردها را داشته باشند.
۴	حل مسئله	حل مسئله بر پایه اطلاعات، فرضیات، شواهد و حدس‌های مبتنی بر تجربیات شکل گرفته در ذهن دانش‌آموزان، با هدف بررسی درستی یا نادرستی و امکان تحقق راهبرد انتخاب شده شکل می‌گیرد.

جدول شماره (۱) روش تدریس حل مسئله (درس ریاضی)		
نام مراحل		شرح فرآیند
۵	نتیجه‌گیری، تعمیم و کاربرد	در این مرحله به بازنگری راهبرد استفاده شده پرداخته و در صورت لزوم، در راستای بهبود روند حل مسئله اقدام به تغییر آن می‌نمایند. پس از اینکه اطمینان حاصل شد نتیجه به دست آمده قابل دفاع است، نسبت به تعمیم و کاربرد آن، در مسائل مشابه استفاده می‌شود. این مرحله کمک می‌کند که دانش‌آموزان در صورت مواجهه با یک مسئله یا مشکل، به نحو احسن نسبت به حل آن اقدام و پیش‌بینی کنند که نتایج و مفاهیم بدست آمده تا چه اندازه قابل تعمیم هستند.

الگوی سازنده گرایی E^۱ ۷ (درس عربی، زبان قرآن):

الگوی E^۱ ۷ در آغاز سه مرحله بوده که با روند تکمیلی به ۵ و در نهایت به ۷ مرحله رسیده است (E^۱ ۷ - E^۱ ۵ - E^۱ ۳). این الگو تأثیرات مثبتی را در آموزش بوجود آورده و جزء الگوهای سازنده‌گرایی می‌باشد. یادگیری مفاهیم در سازنده‌گرایی در زمان و مکان واقعی اتفاق می‌افتد. محیط‌هایی که بر مبنای نظریه‌های یادگیری سازنده‌گرایی و مبتنی بر موقعیت باشند، یادگیرندگان را در محیطی معنادار قرار می‌دهند و آن‌ها را ترغیب می‌کنند تا برای حل یک مشکل با یکدیگر همکاری کنند. همچنین در محیط‌های یادگیری سازنده‌گرا، آزادی عمل یادگیرنده بیشتر است. در جدول زیر، شرح مختصر مراحل این الگو، ارائه شده است.

جدول شماره (۲) چرخه یادگیری E ^۱ ۷ منطبق با تدریس کتاب (عربی، زبان قرآن)		
مراحل		شرح فرآیند
۱	برانگیختن	برانگیختن به این معنا است که معلم، حس کنجکاوی فراگیران را برانگیزاند. آن‌ها را وادار نماید تا دانش قبلی خود را بازبایی کنند و آن را به دانش جدید مرتبط نمایند. این مرحله، مشابه سنجش آغازین است. معلم ضمن ارزیابی دانش قبلی فراگیران، این دانسته‌ها را برای آن‌ها یادآوری می‌کند. به طور مثال یک معلم عربی قبل از تدریس ترجمه فعل مضارع ۱ یا ۲ (مضارع منصوب یا مجزوم) با سؤالات تفکر انتقادی از دانش‌آموزان در مورد ترجمه افعال، کاربرد افعال در جمله و ... حس کنجکاوی آن‌ها را بر می‌انگیزد تا بدین ترتیب ضمن ارزیابی دانش پیشین، کنجکاوی آن‌ها را برانگیخته و دانش قبلی آن‌ها را یادآوری می‌کند.
۲	درگیر کردن	هدف مرحله درگیر کردن، جلب توجه به هیجان آوردن و ایجاد اشتیاق در فراگیران در ارتباط با موضوع مورد آموزش است. معلم می‌تواند علت مفید بودن و کاربرد موضوع درسی را مورد تأکید قرار دهد. برای اجرای این مرحله از پرسش‌های خلاقانه، تصاویر، داستان، نمایش فیلم و ... استفاده می‌شود. به طور مثال معلم عربی با درخواست ترجمه یک فعل مسبوق به ادات ناصبه و جازمه در عبارت باعث می‌شود فراگیران با ساختار جدیدی از فعل‌ها به منظور درک مفهوم و ترجمه آن‌ها با درس جدید ارتباط برقرار کرده و درگیر شوند.
۳	کاوش کردن	مرحله کاوش به معنای پیدا کردن راه‌هایی برای ساخت دانش توسط فراگیران است. در این مرحله، معلم از مربی به تسهیل‌کننده، تبدیل می‌شود و پس از طرح موضوع از فراگیران می‌خواهد اطلاعات و نظرات خود را بیان کنند. فراگیران می‌بایست مفاهیم، اشیاء، رویدادها یا موقعیت‌ها را بررسی کنند. پرسشگری، شناسایی متغیرها، آزمایش، کشف الگوها و روابط علی، سازماندهی، ساخت ایده‌های جدید و ... در این مرحله توسط فراگیران رخ می‌دهد. به طور مثال معلم عربی از فراگیران می‌خواهد ساختارهای متناسب با موضوع را در متن بررسی کرده، روش ترجمه آن‌ها را به دست آورده و بیان کنند.
۴	توضیح دادن	در مرحله توضیح دادن، معلم با طرح سؤال در پی چرایی و چگونگی استدلال فراگیران است. معلم دانشی که از موضوع مورد نظر دارد را در اختیار آن‌ها قرار می‌دهد و فراگیران با مفاهیم، الگوها، قوانین و نظریه‌ها و ... آشنا می‌شوند. در مرحله توضیح دادن، بحث و تبادل نظر تا حصول تفاهم و توافق بین معلم و فراگیران صورت می‌گیرد. معلم فراگیران را هدایت می‌کند تا یافته‌های خود را با هم‌گروه‌های خود در میان بگذارند. معلم عربی در این مرحله، فرصت ارائه مستقیم مفاهیم، تعاریف و توضیحات کتاب عربی با روش‌ها و ابزارهای مختلف را دارد. توضیحات معلم می‌تواند سبب درک عمیق‌تر فراگیران از مباحث کتاب شود.

^۱ Elicit, Engage, Explore, Explain, Elaborate, Extend & Evaluate (۷E)

جدول شماره (۲) چرخه یادگیری E ۷ منطبق با تدریس کتاب (عربی، زبان قرآن)

شرح فرآیند		مراحل	
پس از آن که فراگیران، به درک اولیه مناسبی از موضوع آموزش رسیدند؛ در این مرحله هدف معلم این است که فراگیران به شرح و بسط تجارب و دانش خود بپردازند و این دانش را به موقعیت‌های جدید گسترش دهند. این امکان وجود دارد که سؤالات و فرضیه‌های جدید برای فراگیران مطرح شود. از طریق تجربه‌های یادگیری جدید و فعالیت‌های تکمیلی، فراگیران به درک عمیق‌تر، مهارت مناسب‌تر و اطلاعات بیشتر دست می‌یابند. در این مرحله معلم عربی با ارائه‌ی اطلاعات تکمیلی، تلاش می‌کند ضرورت ترجمه صحیح افعال در عبارات و متون را توسعه دهد و آن‌ها را تشویق می‌کند تا درک خود از مفهوم جدیدی که آموخته‌اند را با انجام فعالیت‌های اضافی کاربردی کنند و تشویق شوند آموخته‌های خود را در موقعیت‌هایی که بعد از اتمام دوره‌ی آموزشی با آن‌ها روبه‌رو خواهند شد به‌کار گیرند.		۵	بسط یادگیری (شرح و بسط دادن)
		۶	انتقال دادن (تعمیم دادن)
		۷	ارزشیابی کردن

کلاس معکوس^۲ و الگوی سازنده‌گرایی E ۷ (درس مدیریت خانواده و سبک زندگی):

درس مدیریت خانواده و سبک زندگی، چند سالی است با اهداف والایی به کتاب‌های دوره دوم متوسطه اضافه شده است و از آنجا که این کتاب به روش خودخوان نوشته شده است؛ لذا مهم‌ترین روش تدریس آن، تدریس به روش ((کلاس معکوس)) است. به این معنا که دانش‌آموزان قبل از برگزاری کلاس، کل درس را بخوانند و در طول کلاس، به جای تدریس به شیوه سنتی توسط معلم، مطالب و فعالیت‌های هر نما (درس) به بحث گذاشته شود.^۳ در این بین استفاده از روش‌های فعال و خلاقیت در تدریس جهت ساختن مفاهیم، اصلاح طرز تلقی‌ها و باورها، ایجاد نگرش جدید و پرورش مهارت‌های زندگی دانش‌آموز ضروری است. لذا الگوی E ۷ که جزء الگوهای سازنده‌گرایی می‌باشد، در تدریس این کتاب مورد تأکید است. یادگیری مفاهیم در سازنده‌گرایی در زمان و مکان واقعی اتفاق می‌افتد. محیط‌هایی که بر مبنای نظریه‌های یادگیری سازنده‌گرایی و مبتنی بر موقعیت باشند، یادگیرندگان را در محیطی معنادار قرار می‌دهند و آن‌ها را ترغیب می‌کنند تا در درسی همچون مدیریت خانواده و سبک زندگی برای حل یک مشکل یا ساخت یک مفهوم یا اصلاح یک باور با یکدیگر همکاری کنند. همچنین در محیط‌های یادگیری سازنده‌گرا، آزادی عمل یادگیرنده بیشتر است. در جدول زیر، شرح مختصر مراحل این الگو جهت تدریس کتاب مدیریت خانواده و سبک زندگی ارائه شده است.

^۲ (Flipped Classroom) شکل جدیدی از کلاس‌های درسی است.

^۳ رجوع شود به پیشگفتار کتب مدیریت خانواده و سبک زندگی- دوره دوم متوسطه

جدول شماره (۳) چرخه یادگیری E ۷ منطق با تدریس کتاب (مدیریت خانواده و سبک زندگی)

مراحل		شرح فرآیند
۱	برانگیختن	برانگیختن به این معنا است که معلم، حس کنجکاوی فراگیران را برانگیزاند. آن‌ها را وادار نماید تا دانش قبلی خود را بازیابی کنند و آن را به دانش جدید مرتبط نمایند. این مرحله، در درس مدیریت خانواده و سبک زندگی می‌تواند همان استفاده از کلاس معکوس باشد و پس از خواندن درس توسط خود دانش آموز، دبیر ضمن مطرح کردن سوالات ساده ای از درسی که خودخوان بوده است، حتی می‌تواند نتیجه آن را به عنوان قسمتی از نمره مستمر در نظر گیرد. آنچه در ابتدای کلاس مهم است ایجاد انگیزه در دانش آموز جهت همراهی با کلاس و موضوع است که در درس مدیریت معلم می‌تواند از روش های متنوع برای تحقق آن استفاده نماید.
۲	درگیر کردن	هدف مرحله درگیر کردن، جلب توجه، به هیجان آوردن و ایجاد اشتیاق در فراگیران در ارتباط با موضوع مورد آموزش است. معلم می‌تواند علت مفید بودن و کاربرد موضوع درسی در زندگی کنونی و آینده فراگیران را مورد تأکید قرار دهد. برای اجرای این مرحله از پرسش‌های خلاقانه، ایفای نقش، بخش تصاویر، داستان، نمایش فیلم و... استفاده می‌شود. که کتاب مدیریت خانواده و سبک زندگی، خود حاوی داستانها، فعالیتهای متنوع و متمایزی است و باید معلم از آنها با خلاقیت خود به بهترین شکل در جهت درگیر کردن دانش آموزان باموضوع درس استفاده کند.
۳	کاوش کردن	مرحله کاوش به معنای پیدا کردن راههایی برای ساخت دانش توسط فراگیران است. در این مرحله، معلم از مربی به تسهیل‌کننده، تبدیل می‌شود و پس از طرح موضوع از فراگیران می‌خواهد اطلاعات و نظرات خود را بیان کنند. فراگیران می‌بایست مفاهیم، آراء و نظرات دیگران و رویدادها یا موقعیت‌ها را بررسی کنند. پرسشگری، بحث و تبادل نظر، شناسایی متغیرها، کشف الگوها و روابط علی، سازماندهی، ساخت مفاهیم، الگوها و ایده‌های جدید و... در این مرحله توسط فراگیران و با راهبری دبیران درس مدیریت خانواده و سبک زندگی رخ می‌دهد.
۴	توضیح دادن	در مرحله توضیح دادن، معلم با طرح سؤال در پی چرایی و چگونگی استدلال فراگیران است. از آنجا که فراگیران باروش کلاس معکوس محتوای درس را از قبل خوانده اند و با مفاهیم، الگوها، قوانین و نظریه‌ها و موضوع بحث آشنا شده اند، اکنون در مرحله توضیح دادن، بحث و تبادل نظر تا حصول تفاهم و توافق بین معلم و فراگیران صورت می‌گیرد. معلم فراگیران را هدایت می‌کند تا یافته‌های خود را با هم‌گروه‌های خود در میان بگذارند. معلم درس مدیریت خانواده و سبک زندگی بامطرح کردن فعالیتهایی نظیر "همجوشی" و "دردن تو چه می‌گذرد؟" فرصت هم فکری و تبادل نظر به فراگیران را در گروه‌های خود یا به شکل فردی به آنها می‌دهد و همچنین راهبری و توضیحات معلم می‌تواند سبب درک عمیق‌تر فراگیران از مباحث کتاب شود.
۵	بسط یادگیری (شرح و بسط دادن)	پس از آنکه فراگیران به درک اولیه مناسبی از موضوع آموزش رسیدند؛ در این مرحله هدف معلم این است که فراگیران به شرح و بسط تجارب و دانش خود بپردازند و این دانش را به موقعیت‌های جدید گسترش دهند. این امکان وجود دارد که سؤالات و فرضیه‌ها و دغدغه‌های جدیدی برای فراگیران مطرح شود. از طریق تجربه‌های یادگیری جدید و فعالیتهای تکمیلی کتاب یا معلم یا توضیحات برخی از دانش آموزان، فراگیران به درک عمیق‌تر مفاهیم، باورها و مهارت مناسب‌تر و اطلاعات بیشتر و صحیح تر دست می‌یابند. در این مرحله معلم با ارائه‌ی اطلاعات تکمیلی، ذکر نمونه‌ها و تشریح بیشتر می‌کوشد تا مفاهیم جدید و باورهای ساخته و یا اصلاح شده در ذهن فراگیر تثبیت شود و آن‌ها را تشویق می‌کند تا درک خود از مفهوم جدیدی که آموخته‌اند را با انجام تفکر، مطالعه یا مباحثه بیشتر کاربردی کنند و تشویق شوند آموخته‌های خود را در موقعیت‌هایی مختلفی که در زندگی با آن روبه رو هستند یا خواهند شد؛ به کار گیرند.
۶	انتقال دادن (تعمیم دادن)	انتقال یادگیری به معنای کاربرد آموخته‌ها در محیط واقعی است. معلم باید اطمینان پیدا کند که دانش و مفاهیم مورد آموزش در زمینه‌های جدید و عملی به کار گرفته می‌شود و به شرحی ساده و مباحثه کلاسی محدود نمی‌شود. در اینجا هدف معلم این است که دانش جدیدی را که فراگیران یاد گرفته‌اند در محیط زندگی واقعی کاربردی کنند. معلم باید توقع کاربردهای کلی‌تر و عملی‌تر دانش، مفاهیم و مهارت‌های آموخته شده را در خارج از مدرسه و در زندگی شخصی و حتی فراتر از سال‌های دانش‌آموزی حمایت و عملیاتی کند. در این مرحله معلم درس مدیریت خانواده و سبک زندگی تلاش می‌کند که دانش آموزان ضمن به کارگیری مفاهیم، باورهای صحیح و مهارت‌های آموخته شده در زندگی فردی و اجتماعی، آن را به دیگر افراد جامعه، اقوام، دوستان و... نیز منتقل کنند و در اصلاح نگرش و سبک زندگی خود و جامعه اثرگذار باشند.
۷	ارزشیابی کردن	در مرحله ارزشیابی، آموخته‌ها و مهارت‌های فراگیران توسط معلم مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و شامل راهبردهایی است که به تداوم ارزشیابی تکوینی و جمعی از یادگیری فراگیران کمک می‌کند و فرصتی را فراهم می‌کند؛ تا به سنجش ادراکات و مهارت‌های تازه کسب شده خود بپردازند. معلم درس مدیریت خانواده و سبک زندگی، تغییرات پدیده آمده در آموخته‌ها، باورها، مهارت‌ها و پیشرفت فراگیران در جهت دستیابی به اهداف و نتایج یادگیری را ارزشیابی می‌کند. او می‌تواند با سؤالات مفهومی و تفکر برانگیز و تصویرسازی موقعیت‌های واقعی در زندگی فردی و اجتماعی، ارزشیابی به عمل آورد و فراگیران را نیز به خودارزیابی هدایت کند.

جدول شماره (۴) مراحل اجرایی بخش تدریس حضوری			
مراحل اجرایی	عنوان	نحوه ارزیابی	امتیاز هر مرحله
اول	آزمون عملی از راهنمای برنامه درسی و برنامه درسی ملی	آزمون	۱۰۰
دوم	طرح درس نویسی	داور تخصصی	۱۵۰
سوم	تولید محتوا	داور تخصصی	۱۰۰
چهارم	ارزشیابی (طراحی سؤال)	داور تخصصی	۱۵۰
پنجم	ارائه تدریس	هیأت داوران	۵۰۰

جدول شماره (۵) موضوعات تدریس درس ریاضی (محور تدریس حضوری)				
ردیف	موضوع	پایه	کتاب	رشته
۱	فصل دوم - درس دوم - دایره مثلثاتی	دهم	ریاضی ۱	تجربی، ریاضی و فیزیک
۲	فصل سوم - درس سوم - توان های گویا	دهم	ریاضی ۱	تجربی، ریاضی و فیزیک
۳	فصل چهارم - درس سوم - تعیین علامت	دهم	ریاضی ۱	تجربی، ریاضی و فیزیک
۴	فصل ششم - درس اول - شمارش	دهم	ریاضی ۱	تجربی، ریاضی و فیزیک
۵	فصل اول - درس سوم - معادلات گویا و گنگ	یازدهم	حسابان ۱	ریاضی و فیزیک
۶	فصل دوم - درس سوم - وارون تابع	یازدهم	حسابان ۱	ریاضی و فیزیک
۷	فصل چهارم - درس سوم - توابع مثلثاتی	یازدهم	حسابان ۱	ریاضی و فیزیک
۸	فصل پنجم - درس اول - مفهوم حد	یازدهم	حسابان ۱	ریاضی و فیزیک

جدول شماره (۶) موضوعات تدریس درس عربی (محور تدریس حضوری)			
ردیف	موضوع	پایه	رشته
۱	ذاکَ هو الله (صفحات ۱-۲) + صیغُ الأفعال	دهم	ادبیات و علوم انسانی
۲	إنَّکُم مسْئُولون (صفحات ۱۷-۱۸) + الْأَعْدَادُ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى مِئَةٍ	دهم	ادبیات و علوم انسانی
۳	الْتَّعَایِشُ السَّلْمی (صفحات ۴۷-۴۸) + أَشْکَالُ الْأَفْعَالِ (۲)	دهم	علوم تجربی-ریاضی فیزیک
۴	هَذَا خَلَقُ اللَّهِ (صفحات ۶۳-۶۴) + الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ وَالْاِسْمِيَّةُ	دهم	علوم تجربی-ریاضی فیزیک
۵	الْمَعَالِمُ الْخَلَابَةُ (صفحات ۸۱-۸۲) + إِعْرَابُ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ وَالْفَعْلِيَّةِ	دهم	ادبیات و علوم انسانی
۶	صِنَاعَةُ التَّلْمِيعِ فِي الْأَدَبِ الْفَارْسِي (صفحات ۱۷-۱۸) + اِسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَاسْمُ الْمَبَالِغَةِ	یازدهم	ادبیات و علوم انسانی
۷	عَجَائِبُ الْمَخْلُوقَاتِ (صفحات ۳۱-۳۲) + أَسْلُوبُ الشَّرْطِ وَأَدَوَاتِهِ	یازدهم	ادبیات و علوم انسانی
۸	عَجَائِبُ الْأَشْجَارِ (صفحات ۳۳-۳۴-۳۵) + الْمَعْرِفَةُ وَالنَّكْرَةُ	یازدهم	علوم تجربی - ریاضی فیزیک
۹	آداب الکلام (صفحات ۴۹-۵۰) + الْجُمْلَةُ بَعْدَ النَّكْرَةِ	یازدهم	علوم تجربی - ریاضی فیزیک
۱۰	آنه ماری شیمل (صفحات ۷۵-۷۶) + تَرْجُمَةُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ (۲)	یازدهم	علوم تجربی - ریاضی فیزیک
۱۱	تَأْثِيرُ اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (صفحات ۸۹-۹۰) + مَعَانِي الْأَفْعَالِ الْنَاقِصَةِ	یازدهم	علوم تجربی - ریاضی فیزیک
۱۲	الدين والتدين (صفحات ۱-۲) + مَعَانِي الْحُرُوفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ وَلَا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ	دوازدهم	علوم تجربی - ریاضی فیزیک

جدول شماره (۶) موضوعات تدریس درس عربی (محور تدریس حضوری)			
ردیف	موضوع	پایه	رشته
۱۳	الوجه النافع والوجه المضر (صفحات ۱۹ - ۲۰) + الحال	دوازدهم	ادبیات و علوم انسانی
۱۴	الکتب طعام الفكر (صفحات ۳۳ و ۳۵) + الاستثناء	دوازدهم	علوم تجربی - ریاضی فیزیک
۱۵	نظام الطبیعة (صفحات ۵۳ - ۵۴) + المفعول المطلق	دوازدهم	ادبیات و علوم انسانی
۱۶	یا إلهی (صفحات ۷۱ - ۷۲) + أسلوب النداء	دوازدهم	ادبیات و علوم انسانی

توضیحات:

- * از متن دروس معرفی شده فقط صفحاتی که در جدول شماره (۶) قید شده همراه با واژگان همین صفحات مد نظر شرکت کنندگان محترم قرار بگیرد.
- * تدریس «حوار» از دروس معرفی شده عربی، زبان قرآن در جدول شمار (۶) مد نظر نیست. ولی گفتگو با دانش آموزان به زبان عربی در طول تدریس دارای امتیاز است.
- * از موضوعات «اعلموا» در ردیف ۴ جدول شماره ۵ «جمله فعلیه» مد نظر است.
- * به صفحات قید شده در ردیف ۱۴ جدول فوق توجه شود.

جدول شماره (۷) موضوعات تدریس درس مدیریت خانواده و سبک زندگی، ویژه دختران (محور تدریس حضوری)			
ردیف	موضوع	پایه	رشته
۱	صحنه اول (زندگی با طعم دخترانه) / نمای ۱ - صفحات (۸-۲)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها
۲	صحنه دوم (زندگی با طعم رضایت) / نمای ۱ - صفحات (۲۵-۱۸)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها
۳	صحنه سوم (زندگی با طعم تردید) / نمای ۱ - صفحات (۴۲-۳۴)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها
۴	صحنه چهارم (زندگی با طعم پختگی) / نمای ۱ - صفحات (۷۰-۶۴)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها
۵	صحنه پنجم (زندگی با طعم حسرت) / نمای ۱ - صفحات (۹۸-۹۲)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها
۶	صحنه ششم (زندگی با طعم آرامش) / نمای ۱ - صفحات (۱۱۹-۱۱۲)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها

جدول شماره (۸) موضوعات تدریس درس مدیریت خانواده و سبک زندگی، ویژه پسران (محور تدریس حضوری)			
ردیف	موضوع	پایه	رشته
۱	درس اول - هویت و آرمان - صفحات (۶-۲)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها
۲	درس سوم - دوستی های مختلط - صفحات (۱۹-۱۴)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها
۳	درس پنجم - حیا و بی اعتناعی - صفحات (۲۹-۲۶)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها
۴	درس ششم - خویشتن داری - صفحات (۳۶-۳۰)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها
۵	درس هشتم - قطع رابطه - صفحات (۴۶-۴۱)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها
۶	درس نهم - اصول تعامل دوجنس - صفحات (۵۲-۴۸)	دوازدهم	کلیه رشته‌ها

باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری		نمون برگ شماره ۱	
بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
معرفی نامه تیم / تیم های شرکت کننده در بخش تدریس حضوری			
استان:	ناحیه / منطقه:	نام آموزشگاه:	گروه درسی:
نام و نام خانوادگی اعضای تیم	کد ملی	کد پرسنلی	شماره تماس
کتاب تدریس			
۱-			
۲-			
نام نام خانوادگی مدیر آموزشگاه تاریخ مهر و امضاء			

نمون برگ شماره ۲		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری				
بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲						
فرم طرح درس روزانه درس						
مشخصات کلی		نام و نام خانوادگی		استان		پایه
						موضوع درس
الف: قبل از تدریس						
اهداف بر اساس تلفیقی از هدف نویسی برنامه درسی ملی و طبقه‌بندی اصلاح شده بلوم (یا طبقه‌بندی رویکردهای دیگر)						
سطح هدف		اهداف و پیامدها				
هدف کلی						
اهداف مرحله‌ای						
اهداف بینی	اهداف (با رعایت نوالی محتوای درسی) انتظارات در پایان آموزش	حیطه و سطح در علوم	عناصر (تعقل، ایمان، علم، عمل و اخلاق)	عرصه ارتباط با		
				خود	خدا	خلق
				خلقت		
رئوس مطالب						
روش‌های تدریس						
پیش‌بینی رفتار ورودی						
ایجاد ارتباط اولیه		زمان: دقیقه				
مواد و رسانه‌های آموزشی						
گروه‌بندی، مدل و ساختار کلاسی		زمان: متناوب				
روش ایجاد و تداوم انگیزه		زمان: دقیقه				
ارزشیابی آغازین						

ب: فعالیت‌های مرحله حین تدریس		
زمان: دقیقه		سازي آماده
فعالیت‌های معلم – دانش‌آموز: این فعالیت‌ها به صورت تلفیقی مطرح می‌شود و تفکیک آن به معنای مجزا بودن فعالیت‌های معلم و دانش‌آموز است و منطقی به نظر نمی‌رسد و به همین خاطر از خط‌چین استفاده شده است. فعالیت‌های معلم فعالیت‌های دانش‌آموزان مدت زمان: دقیقه		ارائه درس جدید
فعالیت‌های خلاقانه دانش‌آموزان		
ج: فعالیت‌های تکمیلی		
زمان: در طول تدریس دقیقه	الف: تکوینی (در جریان تدریس) ب: تراکمی	ارزشیابی
زمان: دقیقه		جمع‌بندی و ساخت دانش جدید
زمان: دقیقه	فردی: گروهی: عمومی: اقدامات برای جلسه تدریس بعدی:	تعیین تکالیف (تمرینی، پروژه، پژوهشی و..)
زمان: دقیقه		معرفی منابع

بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

نمون برگ طراحی سؤالات استاندارد و مفهومی درس ریاضی، عربی، زبان قرآن و مدیریت خانواده و سبک زندگی

عنوان کتاب:	رشته:	پایه:
نام فصل:	نام درس:	شماره صفحات:
نام طراحان:	استان:	شهرستان:
سطح شناختی سؤال: ☐ به یادآوردن ☐ فهمیدن ☐ به کاربرستن ☐ تحلیل ☐ ارزشیابی ☐ آفریدن		
سطح دشواری سؤال: ☐ ساده ☐ متوسط ☐ دشوار ☐ شمارک:		
نوع سؤال: پاسخ‌گزین ☐ صحیح-غلط ☐ چندگزینه‌ای ☐ جورکردنی ☐		
سؤال:		
پاسخ تشریحی:		
سطح شناختی سؤال: ☐ به یادآوردن ☐ فهمیدن ☐ به کاربرستن ☐ تحلیل ☐ ارزشیابی ☐ آفریدن		
سطح دشواری سؤال: ☐ ساده ☐ متوسط ☐ دشوار ☐ شمارک:		
نوع سؤال: کوتاه پاسخ		
سؤال:		
پاسخ تشریحی:		
سطح شناختی سؤال: ☐ به یادآوردن ☐ فهمیدن ☐ به کاربرستن ☐ تحلیل ☐ ارزشیابی ☐ آفریدن		
سطح دشواری سؤال: ☐ ساده ☐ متوسط ☐ دشوار ☐ شمارک:		
نوع سؤال: گسترده پاسخ		
سؤال:		
پاسخ تشریحی:		

نمون برگ شماره ۴	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری
------------------	--

جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

داوری طرح درس ریاضی

مشخصات داور			مشخصات شرکت کننده			مشخصات درس			
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:			نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:			نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:			
ردیف	ملاک	شاخص	نمره	سطح					امتیاز
				۱	۲	۳	۴	۵	
الف: خلاقیت در طراحی آموزشی									
۱	روش تدریس مناسب و مبتنی بر حل مسئله	- انتخاب روش تدریس مبتنی بر الگوی حل مسئله	۴						
۲	انتخاب وسایل و رسانه‌های آموزشی متناسب با محتوای درسی	- انتخاب وسایل، رسانه‌ها و فناوری‌های نوین آموزشی به گونه‌ای که تناسب بیشتری با محتوای درسی، نیازها و توانایی فراگیران داشته باشند.	۲						
۳	سنجش آغازین	- انتخاب راهبردهای مناسب جهت سنجش پیش‌دانشته‌های دانش‌آموزان متناسب با اهداف درس جدید	۲						
۴	انتخاب راهبردهای انگیزشی مناسب	- با انتخاب مناسب راهبردهای انگیزه‌ساز و متناسب با محتوای درس و ویژگی‌های دانش‌آموزان، ضمن ایجاد جذابیت در تدریس، انگیزه لازم در دانش‌آموزان برانگیخته شود.	۲						
۵	تعیین نوع سنجش: سنجش تکوینی با تأکید بر سنجش عملکردی	- در فرآیند آموزشی (همه مراحل آموزشی) از روش‌های سنجش تکوینی استفاده کرده باشد (از قبیل آزمون، مشاهده، پروژه و...).	۲						
۶	تعیین انواع تکالیف متنوع و خلاقانه	- تنوع تکالیف (تمرینی، خلاقیت، پروژه، پژوهش، آماده‌سازی): در ارائه تکالیف به دانش‌آموزان بر اساس اهداف و محتوا، از انواع تکالیف به شیوه فردی و گروهی یا عمومی بهره‌گیری نماید.	۲						
ب: نوآوری در اجرای فرآیند یاددهی-یادگیری									
ردیف	ملاک	شاخص	نمره	سطح					امتیاز
				۱	۲	۳	۴	۵	
۷	تعیین اهداف یادگیری با تأکید بر شایستگی‌های مورد انتظار	با توجه به محتوای برنامه درسی اهداف مهم یادگیری نوشته شده است. اهداف بر اساس مفاهیم و محتوای درس در برنامه درسی و با تأکید بر شایستگی‌های مورد انتظار درس (تفکر و تعقل، ایمان و باور، علم و دانش، کار و عمل، اخلاق) تعیین شده است.	۲						
۸	ارائه بازخورد صحیح و به‌موقع در حین تدریس	- نظام بازخورد اصلاح‌گر به مخاطبان جهت رشد همه‌جانبه فراگیران طراحی شده باشد: بازخورد پاسخی است که معلم به عملکرد دانش‌آموز ارائه می‌کند. بازخورد باید وضعیت فعلی دانش‌آموز را به او نشان دهد، سپس نقطه هدف را که دانش‌آموز باید به آنجا برسد برای او مشخص کند و معلم برای رسیدن به هدف، چگونه حرکت کردن و انجام دادن فعالیت ویژه را با نوشتن یا گفتن و یا به صورت علامتی و کشیدن اشکال خاص و... به دانش‌آموزان منتقل می‌کند. هدف از ارائه بازخورد در فرآیند آموزش به جهت ویژگی ممتاز اصلاح‌کنندگی آن است.	۴						

باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری		نمون برگ شماره ۴				
جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲						
داوری طرح درس ریاضی						
مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده		مشخصات درس		
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:		نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:		نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:		
ردیف	ملاک	شاخص	نمره	سطح		
				۱	۲	۳
				۴	۵	امتیاز
		- در فرایند آموزش، بر اساس ارزشیابی تکوینی فعالیت‌هایی جهت بازخورد اصلاحی ارائه نموده و اشکالات دانش‌آموزان را اصلاح نماید.				
۹	بهره‌گیری از کار تیمی و هم‌اندیشی دانش‌آموزان	- تشکیل تیم‌های فعال. - فعالیت‌های تیمی متناسب با روش و سازماندهی کلاس درس تنظیم و به‌کار گرفته شده باشد. - مسئولیت هر تیم در ارتباط با موضوع مشخص باشد. - جهت برقراری نظم، قوانینی برای تیم در نظر گرفته باشد. مثلاً درست صحبت کردن، احترام گذاشتن به یکدیگر و...	۲			
۱۰	اجرای فعالیت‌های آموزشی مندرج در طرح درس	- آنچه را که در طرح درس ارائه شده است به‌خوبی و منطبق بر آن اجرا نماید.	۲			
۱۱	تسلط معلم به مطالب درسی	- تسلط کامل بر مطالب مندرج بر محتوای درس.	۲			
۱۲	میزان ارتباط با عرصه‌های چهارگانه در حین تدریس	ارتباط دانش‌آموزان با عرصه‌های چهارگانه با فرض «محور بودن ارتباط با خدا» به صورت پیوسته در جریان تدریس مشاهده شود. این عرصه‌ها عبارتند از: - خدا: صفات، افعال، دین خدا، کتاب خدا، پیامبران الهی - خود: ابعاد جسمی، روانی و روحی - خلق: خانواده، همسایگان، جامعه محلی، جامعه ملی، جامعه اسلامی، جامعه جهانی - خلقت: طبیعت و ماوراءطبیعت	۲			
۱۳	مدیریت زمان	- رعایت زمان حداکثر ۲۵ دقیقه ابتدا تا انتهای تدریس - توزیع مناسب زمان نسبت به هر فعالیت	۲			
مجموع امتیاز:			۳۰			
اگر نظر کلی درباره «طرح درس» دارید در این قسمت ذکر نمایید.						
نام و نام خانوادگی داور: امضاء						
تذکر: * این نمون برگ دارای ۱۵۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می‌باشد.						

نمون برگ شماره ۵	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری
------------------	--

جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

نمون برگ داوری طرح درس عربی، زبان قرآن و مدیریت خانواده و سبک زندگی

مشخصات داور	مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:	نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:	نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:

رتبه	ملاک	شاخص	رتبه
	سطح		امتیاز
	۵	۴	۳
	۲	۱	

الف: خلاقیت در طراحی آموزشی			
۱	روش تدریس مناسب و مبتنی بر E ۷	انتخاب روش تدریس مبتنی بر الگوی چرخه یادگیری هفت مرحله ای	۴
۲	انتخاب وسایل و رسانه های آموزشی متناسب با محتوای درسی	انتخاب وسایل، رسانه ها و فناوری های نوین آموزشی به گونه ای که تناسب بیشتری با محتوای درسی، نیازها و توانایی فراگیران داشته باشند.	۲
۳	سنجش آغازین	انتخاب راهبردهای مناسب جهت سنجش پیش دانسته های دانش آموزان متناسب با اهداف درس جدید	۲
۴	انتخاب راهبردهای انگیزشی مناسب	با انتخاب مناسب راهبردهای انگیزه ساز و متناسب با محتوای درس و ویژگی های دانش آموزان، ضمن ایجاد جذابیت در تدریس، انگیزه لازم در دانش آموزان برانگیخته شود.	۲
۵	تعیین نوع سنجش: سنجش تکوینی با تأکید بر سنجش عملکردی	در فرآیند آموزشی (همه مراحل آموزشی) از روش های سنجش تکوینی استفاده کرده باشد (از قبیل آزمون، مشاهده، پروژه و...).	۲
۶	تعیین انواع تکالیف متنوع و خلاقانه	تنوع تکالیف (تمرینی، خلاقیت، پروژه، پژوهش، آماده سازی): در ارائه تکالیف به دانش آموزان بر اساس اهداف و محتوا، از انواع تکالیف به شیوه فردی و گروهی یا عمومی بهره گیری نماید. تناسب فعالیت ها و تکالیف با محتوا و اهداف درسی: معلم با توجه به انواع تکالیف موجود و نیز توجه به هدف تدریس، نسبت به انتخاب بهترین نوع تکلیف و ارائه متنوع آن به دانش آموزان اقدام نماید.	۲

ب: نوآوری در اجرای فرآیند یاددهی-یادگیری

رتبه	ملاک	شاخص	رتبه
		سطح	امتیاز
		۵	۴
		۳	۲
		۱	
۷	تعیین اهداف یادگیری با تأکید بر شایستگی های مورد انتظار	با توجه به محتوای برنامه درسی اهداف مهم یادگیری نوشته شده است. اهداف بر اساس مفاهیم و محتوای درس در برنامه درسی و با تأکید بر شایستگی های مورد انتظار درس (تفکر و تعقل، ایمان و باور، علم و دانش، کار و عمل، اخلاق) تعیین شده است.	۲
۸	ارائه بازخورد صحیح و به موقع در حین تدریس	نظام بازخورد اصلاح گر به مخاطبان جهت رشد همه جانبه فراگیران طراحی شده باشد: بازخورد پاسخی است که معلم به عملکرد دانش آموز ارائه می کند. بازخورد باید وضعیت فعلی دانش آموز را به او نشان دهد، سپس نقطه هدف را که دانش آموز باید به آنجا برسد برای او مشخص کند و معلم برای رسیدن به هدف، چگونه حرکت کردن و انجام دادن فعالیت ویژه را با نوشتن یا گفتن و یا به صورت علامتی و کشیدن اشکال خاص و... به دانش آموزان منتقل می کند. هدف از ارائه بازخورد در فرآیند آموزش به جهت ویژگی ممتاز اصلاح کنندگی آن است. در فرآیند آموزش، بر اساس ارزشیابی تکوینی فعالیت هایی جهت بازخورد اصلاحی ارائه نموده و اشکالات دانش آموزان را اصلاح نماید.	۲
۹	بهره گیری از کار تیمی و هم اندیشی دانش آموزان	تشکیل تیم های فعال. فعالیت های تیمی متناسب با روش و سازماندهی کلاس درس تنظیم و به کار گرفته شده باشد. مسئولیت هر تیم در ارتباط با موضوع مشخص باشد.	۲

باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری		نمون برگ شماره ۵	
جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
نمون برگ داوری طرح درس عربی، زبان قرآن و مدیریت خانواده و سبک زندگی			
مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده	
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:		نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:	
ردیف	ملاک	شاخص	امتیاز
		۱ ۲ ۳ ۴ ۵	
		- جهت برقراری نظم، قوانینی برای تیم در نظر گرفته باشد. مثلاً درست صحبت کردن، احترام گذاشتن به یکدیگر و... - آنچه را که در طرح درس ارائه شده است به خوبی و منطبق بر آن اجرا نماید.	۲
۱۰	اجرای فعالیت‌های آموزشی مندرج در طرح درس	- تسلط کامل بر مطالب مندرج بر محتوای درس. ارتباط دانش‌آموزان با عرصه‌های چهارگانه با فرض «محور بودن ارتباط با خدا» به صورت پیوسته در جریان تدریس مشاهده شود. این عرصه‌ها عبارتند از: - خدا: صفات، افعال، دین خدا، کتاب خدا، پیامبران الهی - خود: ابعاد جسمی، روانی و روحی - خلق: خانواده، همسایگان، جامعه محلی، جامعه ملی، جامعه اسلامی، جامعه جهانی - خلقت: طبیعت و ماوراءطبیعت	۴
۱۱	تسلط معلم به مطالب درسی		۲
۱۲	میزان ارتباط با عرصه‌های چهارگانه در حین تدریس		۲
۱۳	مدیریت زمان	- رعایت زمان حداکثر ۲۵ دقیقه ابتدا تا انتهای تدریس - توزیع مناسب زمان نسبت به هر فعالیت	۲
مجموع امتیاز:			۳۰
اگر نظر کلی درباره «طرح درس» دارید در این قسمت ذکر نمایید.			
نام و نام خانوادگی داور: امضاء			
تذکر: *این نمون برگ دارای ۱۵۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می‌باشد.			

نمون برگ شماره ۶		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری									
		جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳									
مرحله:		مدرسه ای □		منطقه‌ای □		استانی □		کشوری □			
نمون برگ داوری طرح سوال درس ریاضی، عربی، زبان قرآن و مدیریت خانواده و سبک زندگی											
مشخصات داور			مشخصات شرکت کننده			مشخصات درس					
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:			نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:			نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:					
امتیاز مکتسبه	سطح					ضریب	ملک	ردیف			
	۵	۴	۳	۲	۱						
						۳	سوال براساس اهداف آموزشی مطرح شده و اهداف مبحث پوشش داده شده است.	۱			
						۳	سوال فرادانشی و متناسب با توانایی یادگیری دانش‌آموزان است.	۲			
						۵	سوالات واضح و کامل، بدون ایراد تایپی و نگارشی و فاقد برداشت‌های متفاوت است.	۳			
						۴	در سوالات، غلط علمی وجود ندارد.				
						۴	در راهنمای تصحیح برای اجزای مختلف پاسخ مورد انتظار از دانش‌آموز، بارم معینی مشخص شده است.	۴			
						۳	شرط پاسخ دادن به یک سوال یا به یک قسمت از سوال، به یافتن پاسخ صحیح قسمت دیگری از سوالات نیست. و همچنین قسمتی از یک سوال راهنمای پاسخ به همان سوال یا سوالات دیگر نیست.	۵			
						۴	اصول طراحی سوال‌های پاسخ‌گزین، رعایت شده است.	۶			
						۴	اصول طراحی سوال‌های پاسخ‌ساز (کوتاه‌پاسخ و گسترده‌پاسخ) رعایت شده است.	۷			
						۳۰	مجموع:				
اگر نظر کلی درباره سئوالات طراحی شده دارید در این قسمت مطرح نمایید.											
نام و نام خانوادگی داور:						امضاء:					
تذکر: این نمون برگ دارای ۱۵۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می‌باشد.											

بسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری		نمون برگ شماره ۷	
جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
مرحله:		منطقه‌ای ☐	استانی ☐
		کشوری ☐	
نمون برگ داوری تولید محتوا درس ریاضی، عربی، زبان قرآن و مدیریت خانواده و سبک زندگی			
مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده	
سابقه خدمت: سابقه داوری: نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی:		نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:	
نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:		مشخصات درس	
ردیف	گویه	سطح	امتیاز کل
		۱ ۲ ۳ ۴ ۵	ضریب
۱	تسلط در تولید محتوای آموزشی		۳
۲	تناسب و هماهنگی محتوای تولید شده با روش آموزش		۳
۳	میزان جذابیت و خلاقیت در تهیه و استفاده از رسانه های آموزشی		۲
۴	میزان پوشش مطالب درسی در محتوای ارائه شده		۲
۵	استفاده از ویژگی های بصری و صفحه آرای مناسب و توازن بین اجزاء		۲
۶	استفاده از شیوه های مناسب آموزش دوسویه (تعاملی) در ارائه محتوا		۲
۷	دسترس پذیری رسانه های آموزشی به کار رفته در آموزش و سهولت استفاده از آن		۲
۸	مشخص بودن توالی و مراحل آموزش محتوا به نحو مناسب برای کاربر		۲
۹	میزان اثرگذاری محتوای تولید شده در تدریس		۲
مجموع			۲۰
اگر نظر کلی درباره محتوای تولید شده دارید در این قسمت مطرح نمایید.			
نام و نام خانوادگی داور: امضاء:			
تذکر: این نمون برگ دارای ۱۰۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می باشد.			

باسمة تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری		نمونه برگ شماره ۹		
جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲				
مرحله:		منطقه ای □		
استانی □		کشوری □		
نمون برگ داوری تخصصی (تدریس) درس عربی، زبان قرآن و مدیریت خانواده و سبک زندگی				
مشخصات دانش آموز		مشخصات شرکت کننده		
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:		نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:		
ردیف	گویه	امتیاز		
		۱	۲	۳
		۴	۵	جمع
۱	مهارت‌های آغازین و طرح مسئله در ارتباط با موضوع درس			۵
۲	استفاده از پیش سازمان دهنده و ایجاد ساخت ذهنی از موضوع نسبت به موضوع تدریس			۴
۳	انتخاب و اجرای روش آموزشی متناسب با موضوع تدریس			۷
۴	فراهم کردن موقعیت مناسب برای تفکر و پرسشگری فراگیران در جهت کشف اصول و مفاهیم			۷
۵	هدایت فراگیران در جهت کاربردی کردن درس			۵
۶	مشارکت فراگیران در فرآیند یاددهی - یادگیری			۵
۷	مهارت کنترل کلاس و فرآیند یادگیری در شرایط پیش بینی نشده			۳
۸	رعایت پیوستگی مطالب و ایجاد ساخت ذهنی در فراگیران			۶
۹	تناسب و اثر بخشی مثال‌ها و ابزارهای به کارگرفته شده با موضوع درس			۶
۱۰	همسویی رسانه با محتوای درس و به کارگیری رسانه جهت تسهیل یادگیری			۶
۱۱	مهارت کلامی، قدرت بیان و تفهیم موضوع و توجه به تفاوت‌های فردی			۶
۱۲	تسلط علمی بر موضوع و محتوای درس			۷
۱۳	ارائه تکالیف مناسب و همسو با موضوع تدریس برای جلسات بعد			۳
۱۴	کیفیت سازماندهی مجدد درس و نتیجه‌گیری			۶
۱۵	اجرای مناسب و خلاقانه سنجش (آغازین و تکوینی و ...)			۶
۱۶	ویژگی‌های شخصیتی معلم و آراستگی ظاهری متناسب با حرفه معلمی			۳
۱۷	میزان انطباق تدریس با طرح درس			۴
۱۸	خلاقیت و نوآوری در تدریس			۵
۱۹	توجه به اهداف تربیتی (ارزش‌های انسانی، جهان‌شناسی، درک ارتباط انسان با خدا و ...)			۳
۲۰	مدیریت زمان و اتمام تدریس در زمان مقرر			۳
	مجموع			۱۰۰
نام و نام خانوادگی داور:		امضاء:		
تذکر: این نمون برگ توسط سه داور تخصصی تکمیل می‌شود و میانگین امتیاز داوران تخصصی ۵۰۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می‌باشد.				

محور اول: تحلیل محتوای کتاب‌های درسی

کتاب‌های درسی یکی از مهم‌ترین منابع یادگیری در نظام‌های آموزشی هستند و عناصر اصلی برنامه درسی مدارس را تشکیل می‌دهند. پژوهش پیرامون تحلیل محتوای کتاب‌های درسی نیز تلاش ارزنده‌ای است، زیرا معلمان و دانش‌آموزان زیادی از آن بهره می‌برند و این مطالعات در یادگیری دانش‌آموزان تاثیر گذار است. هم‌چنین مطالعه و بررسی کتاب‌های درسی می‌تواند ارتباط بین برخی از مشکلات یادگیری دانش‌آموزان با برنامه درسی را آشکار نماید و به گنجاندن مفاهیم برنامه درسی به شکل مناسبی در کتاب‌های درسی کمک کند. گنجاندن اطلاعات متعدد در کتاب‌های درسی، رویکرد حافظه‌پروری، یادگیری سطحی، محتوای غیر فعال، عدم توجه به کاربردی بودن مطالب کتاب‌های درسی و توجه بیش از حد به کسب نمره، همواره از مسائل عمده در نظام آموزش و پرورش کشور ما بوده است. لذا تحلیل کتاب درسی توسط دبیران، می‌تواند به برنامه‌ریزان آموزشی در تألیف و اصلاح محتوا و به دبیران برای استفاده از روش‌های مناسب برای تدریس محتوای تولید شده کمک شایان توجهی نماید.

تحلیل محتوا یک تحلیل جامع و کامل پیام‌ها با استفاده از روش‌های کیفی و کمی و کاربرد یک روش علمی است که به عنوان یک تکنیک پژوهشی برای استنباط تکرارپذیر و معتبر از داده‌های یک متن مورد استفاده قرار می‌گیرد و شامل شیوه‌های تخصصی در پردازش داده می‌باشد.

در این بخش دبیران می‌توانند به صورت انفرادی و یا دبیران هم‌رشته و هم‌جنس به صورت گروهی (گروه درسی مدرسه) مطابق با رشته تدریس خود یکی از کتب درسی را از **جدول شماره (۹)** بررسی و تحلیل محتوا نموده و نتایج حاصل را ارائه می‌نمایند.

شرایط و ویژگی شرکت‌کنندگان:

دبیرانی که در سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ در مدارس دوره دوم متوسطه اشتغال و ابلاغ تدریس درس **آمادگی دفاعی و ادبیات فارسی** را دارند می‌توانند در این بخش از جشنواره شرکت نمایند. همکاران می‌توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۱ به تارنمای جشنواره به نشانی زیر مراجعه نمایند.

<https://alefta.ir>

جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می‌گردد. از مرحله استانی حداکثر ۶ اثر برتر (حداکثر ۳ اثر از هر گروه درسی) به مرحله کشوری راه پیدا می‌کند.

شرایط:

- الف - کار به صورت انفرادی و یا گروهی (گروه درسی مدرسه) انجام شود.
- تبصره ۱- در صورت وجود تنها یک دبیر در مدرسه، ایشان می‌توانند با هماهنگی کارشناسی گروه‌های آموزشی منطقه با دبیران هم‌رشته و هم‌جنس خود، در سایر مدارس منطقه، گروه تشکیل دهند.
- تبصره ۲- برای کار گروهی در صورت وجود تنها یک دبیر در یک منطقه، ایشان می‌توانند با هماهنگی کارشناسی گروه‌های آموزشی منطقه به صورت انفرادی در تحلیل محتوای کتاب درسی شرکت نمایند.
- تبصره ۳- اولویت پذیرش با آثاری است که به صورت گروهی آرایه شده و کیفیت بالاتری داشته باشند.
- تبصره ۴ - هر یک از دبیران فقط می‌تواند در یک گروه تحلیل محتوا عضویت داشته باشد.
- ب - پذیرش تحلیل‌ها بر اساس نتایج داوری خواهد بود.

- ج - تحلیل‌های پذیرفته شده به صورت الکترونیکی منتشر و در اختیار سازمان‌های مرتبط قرار خواهد گرفت.
- د- تعداد اعضای هر گروه حداقل ۲ نفر و حداکثر ۳ نفر بوده و هر یک از اعضای گروه باید ابلاغ تدریس در گروه درسی مربوط را داشته باشد.

مراحل تحلیل محتوا:

۱. انتخاب موضوع و محتوا جهت تحلیل: از کتاب‌های تعیین شده در **جدول شماره (۹)** استفاده می‌گردد.
۲. تشریح موضوع و مساله: در این بخش ابتدا باید موضوع تعریف و تشریح شود. نظریه‌ها و مفاهیم مرتبط با آن بررسی گردد. نتایج پژوهش‌های صورت گرفته در مورد آن موضوع ذکر شود. این بخش برای انجام مرحله مقوله‌بندی ضرورت دارد.
۳. تعیین اهداف و سوالات: در این بخش باید مشخص شود که اهداف و سوالات محقق از انجام تحلیل محتوا چیست؟

شاخص‌های تعیین اهداف و سوالات:

الف: تناسب با اسناد بالادستی آموزش و پرورش:

- تناسب محتوای کتاب درسی با اهداف دوره‌های تحصیلی و برنامه درسی ملی
- تناسب محتوای کتاب درسی با ساحت‌های شش‌گانه تعلیم و تربیت

ب: ساختار کتاب درسی:

- بررسی کتاب درسی از منظر سازماندهی محتوا
- بررسی کتاب درسی از منظر تناسب تصاویر با متن
- بررسی کتاب درسی از منظر سنجش خوانایی متن

ج: محتوای کتاب درسی:

- تدریس‌پذیری محتوای کتاب درسی
- یادگیری‌پذیری محتوای کتاب درسی

د: بررسی میزان توجه به علم نافع در کتاب درسی با شاخص‌های زیر:

- ارتباط با زندگی روزمره
- توسعه مهارت‌های فردی، اجتماعی و حرفه‌ای
- ارتباط با صنعت و بازار کار

۴. مشخص کردن روش و تکنیک تحلیل محتوا: در این مرحله باید مشخص شود که کدام نوع تحلیل محتوا (کمی، کیفی یا ترکیبی) استفاده خواهد شد و از کدام روش در کدگذاری و تحلیل استفاده می‌گردد.
۵. استفاده از ابزار هوش مصنوعی در تحلیل‌های انجام شده بلامانع است.

۶. مشخص کردن وضعیت جامعه آماری و نحوه انتخاب نمونه: در این مرحله باید مشخص شود که کل محتوای قابل بررسی که به عنوان جامعه آماری مشخص می شود کدام است؟ (به طور مثال کتب درسی فارسی دوره دوم متوسطه). سپس نمونه ای که از کل جامعه آماری قصد تحلیل آن را داریم مشخص نماییم (به طور مثال کتاب فارسی ۳ پایه دوازدهم یا).
۷. انتخاب واحد تحلیل: واحدهای تحلیل در هر مطالعه‌ای معمولاً واحدهای مشاهده هستند که می تواند واژه، جمله، مضمون، پاراگراف و صفحه باشد. در تحلیل محتوا باید روشن شود، واحد تحلیل چیست و نتایج بر اساس کدام واحد تحلیل به دست آمده است.
۸. انتخاب مقوله ها (مقوله بندی): مقوله بندی کردن عمل طبقه بندی کردن عناصر تشکیل دهنده یک مفهوم است که با تمایز و گروه بندی کردن بر اساس شباهت و منطبق با ملاک هایی انجام می پذیرد. از جمله اصولی که باید در مقوله بندی مورد توجه قرار داد عبارتند از: مرتبط بودن مقوله با موضوع و اهداف تحلیل محتوا، جامع و مانع بودن.
۹. بررسی و کد گذاری محتوا: در این مرحله، عملیات تحلیل بر روی محتوای انتخابی انجام می شود.
۱۰. پردازش و نتیجه گیری نهایی: تحلیل نهایی بر مبنای نتایج کدگذاری ها نوشته می شود و با نتایج پژوهش های قبلی مقایسه صورت می گیرد. پیشنهادات جهت اصلاح کتاب در این مرحله درج می گردد.

راهنمای نگارش تحلیل محتوای کتاب درسی:

- ۱) از قلم ۱۴ Nazanin B به منظور نگارش مطالب استفاده شود.
- ۲) مطالب حداکثر در ۲۰ صفحه A۴ تنظیم گردد.
- ۳) درج مشخصات کامل صاحب / صاحبان اثر (نام و نام خانوادگی، کد ملی، کد پرسنلی، نام پدر، محل خدمت، پایه تدریس، سابقه خدمت، استان، منطقه، مدرسه و شماره همراه) ضروری است.
- ۴) نحوه استفاده از ابزار هوش مصنوعی به طور دقیق شرح داده شود.

جدول شماره (۹) عناوین دروس محور تحلیل محتوای کتاب های درسی		
ردیف	پایه	کتاب/درس
۱	پایه دوازدهم	کتاب فارسی ۳
۲	پایه دهم	آمادگی دفاعی

باسمة تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری		نمونه برگ شماره ۱۰	
بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲			
مرحله:		استانی □	
کشوری □			
نمونه برگ داوری تحلیل محتوای کتاب درسی			
مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده	
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:		نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:	
مشخصات درس			
نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:			
ردیف	گویه	امتیاز	
		۱	۲
		۳	۴
		۵	۶
جمع			
۱	بررسی تناسب محتوای کتاب با اهداف برنامه درسی ملی		
۲	بررسی تناسب محتوای کتاب با ساحت‌های شش‌گانه تعلیم و تربیت		
۳	بررسی کتاب از منظر سازماندهی محتوا		
۴	بررسی کتاب از منظر تناسب تصاویر با متن و خوانایی متن		
۵	بررسی کتاب از نظر تناسب میزان حجم محتوا با ساعت اختصاص یافته به تدریس آن در هفته		
۶	تحلیل چهارچوب نظری حاکم بر کتاب		
۷	بررسی مفهوم علم در کتاب		
۸	بررسی صورت بندی مساله عاملیت و ساختار در کتاب		
۹	بررسی محتوای هر درس از نظر تعیین روشن روش تدریس آن در محتوا		
۱۰	بررسی تجویز منطق تدریس محتوا بر اساس منطق ساماندهی		
۱۱	بررسی روشی روشن ارزشیابی با اهداف پیش بینی شده برای محتوا		
۱۲	تحلیل تناسب نمونه ها، تمرین ها و فعالیت ها با هدف محتوا		
۱۳	تحلیل مشخص و در دسترس بودن مواد آموزشی مورد نیاز		
۱۴	بررسی تناسب محتوای کتاب با تفاوت های فردی یادگیرندگان		
۱۵	تحلیل محتوای کتاب بر مبنای محور تلفیقی از انواع سبک های یادگیری		
۱۶	بررسی وجود علائم و نشان های راهنمایی کننده در محتوا برای یادگیری		
۱۷	بررسی وجود نشان های برانگیزاننده لازم در محتوا برای یادگیری		
۱۸	بررسی وجود دشواری و و پیچیدگی در محتوا به قدری که دانش آموزان با تلاش خود بتوانند از عهده یادگیری آن برآیند.		
۱۹	بررسی تناسب متن و تصویرهای محتوای کتاب از نظر خوانایی و... با دانش آموزان		
۲۰	تحلیل محتوای کتاب از نظر قاعده ایجاد انگیزه، ارائه دانش - مهارت - نگرش و تثبیت		
مجموع			
اگر نظر کلی درباره دبیر یا ویژگی خاصی از او دارید مطرح نمایید.			
نام و نام خانوادگی داور:		امضاء:	

محور دوم: تولید رسانه

استفاده از روش های مختلف ارائه محتوا یعنی استفاده از فناوری آموزشی به عنوان یک راهبرد اساسی یا یک روش در امر آموزش فراگیران مطرح شده است و کاربرد رسانه ها و تجهیزات آموزشی به شدت مورد توجه قرار دارند. انتخاب و کاربرد صحیح رسانه های آموزشی می تواند نقش مهمی در فعالیت های یاددهی- یادگیری داشته باشند. لذا در محور تولید رسانه، چهار قسمت، به شرح ذیل اجرا می شود:

۱- تدریس موضوعی (کلیپ آموزشی):

در این قسمت، دبیران به تدریس موضوعی از کتاب درسی، به منظور تولید کلیپ آموزشی می پردازند. از این رو دبیران درس "تاریخ، انسان و محیط زیست و رشته علوم و معارف اسلامی" می توانند کلیپ آموزشی تدریس خود در هر یک از قسمت های مشخص شده مطابق **جدول شماره (۱۰)**، در قالب یک کلیپ حداکثر ۵ دقیقه ای با ظرفیت حداکثر ۵۰ مگابایت که با دوربین (تلفن همراه و...) ضبط نموده اند، ارائه نمایند. تدریس های برتر در مجموعه ای با نام افراد ارائه دهنده، منتشر و از منتخبان آنها تجلیل خواهد شد.

شرایط و ویژگی شرکت کنندگان:

دبیرانی که در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ در مدارس دوره دوم متوسطه اشتغال و در گروه درسی "تاریخ، زمین شناسی و انسان و محیط زیست و رشته علوم و معارف اسلامی" ابلاغ تدریس دارند؛ می توانند در این قسمت، کلیپ تدریس خود را ارائه نمایند. جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می گردد. از مرحله استانی حداکثر ۹ اثر برتر (حداکثر ۳ اثر از هر گروه درسی) به مرحله کشوری راه پیدا می کند.

همکاران می توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۱ به تارنمای جشنواره به نشانی زیر مراجعه نمایند.

[/https://alefta.ir](https://alefta.ir)

مشخصات کلیپ آموزشی:

- ۱- کلیپ آموزشی شامل فیلم تدریس نمی شود.
- ۲- کلیپ تهیه شده کپی برداری از محتواهای اینترنتی نبوده و اصالت داشته باشد.
- ۳- مدت زمان کلیپ ۳ تا ۵ دقیقه باشد.
- ۴- حداکثر حجم ۵۰ مگابایت باشد.
- ۵- کیفیت صدا و تصویر مناسب باشد.
- ۶- فرمت کلیپ تولید شده MP4 باشد.
- ۷- کلیپ با بیان و نمایش عنوان و مشخصات (نام و نام خانوادگی دبیر، منطقه و استان) شروع گردد (بدون ذکر کد پرسنلی و کد ملی).
- ۸- در تصاویر و موسیقی مورد استفاده، شئون اسلامی و ملی رعایت گردد.
- ۹- استفاده از ابزار هوش مصنوعی در کلیپ های تولید شده بلامانع است (نحوه استفاده از ابزار هوش مصنوعی به طور دقیق در یک فایل متنی ضمیمه، شرح داده شود).

جدول شماره (۱۰) عناوین دروس قسمت تدریس موضوعی (کلیپ آموزشی)		
ردیف	درس	موضوع
۱	تاریخ معاصر ایران	۱. جنگ های ایران و روس
		۲. اصلاحات امیرکبیر
		۳. مشروطه
		۴. نهضت ملی شدن نفت ایران
		۵. قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ و دفاع مقدس
۲	انسان و محیط زیست	۱. ردپای محیط زیستی (فصل ۴)
		۲. فرونشست (فصل ۱)
		۳. زمین لرزه (فصل ۶)
		۴. سوخت های فسیلی (فصل ۲)
۳	رشته علوم و معارف اسلامی	کتاب
		موضوع
		اصول عقائد دهم
		فهم قرآن در آئینه قرآن (توجه به سیاق و استفاده از محتوای دیگر آیات)
		احکام دوازدهم
		ادلّه فقهی

نمون برگ شماره ۱۱	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری		
	بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲		
مشخصات داور	مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس	
نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:	نام درس:	
مدرک و رشته تحصیلی:	مدرک و رشته تحصیلی:	موضوع:	
سابقه خدمت:	سابقه خدمت:	رشته تحصیلی:	
سابقه داوری:	سابقه شرکت در جشنواره:	تاریخ:	
نمون برگ داوری کلیپ آموزشی			
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	معیار ارزیابی	
	۱۰	صحت محتوای علمی	
	۱۰	هماهنگی مطالب ارائه شده با مباحث درسی	
	۵	نوآوری و خلاقیت در بحث علمی و ارائه مطالب	
	۵	عینی کردن برخی مسائل علمی غیرقابل مشاهده	
	۵	نزدیک کردن محتوای تهیه شده به زندگی واقعی	
	۵	تناسب مطالب ارائه شده با فراگیران	
	۵	انتقال سریع و آسان پیام	
	۵	ایجاد انگیزه در یادگیری	
	۱۰	مشخص بودن اهداف، موضوع اصلی و نتیجه گیری	
	۱۰	وضوح و کیفیت تصویر، صدا و هماهنگی صدا و تصویر	
	۱۰	ارتباط قالب بصری و صوتی با مطالب ارائه شده	
	۱۰	لحاظ شدن خلاقیت های کلامی و تصویری	
	۱۰	استفاده از جلوه های بصری و جلوه های ویژه	
	۱۰۰	جمع امتیازها	
نام و نام خانوادگی داور: امضاء:			

۲- داده نما (اینفوگرافیک):

در این قسمت، با توجه به این که داده نما (اینفوگرافیک) در عین زیبایی بصری، به ابزاری قدرتمند برای ارائه محتوا با اثرگذاری قابل توجه تبدیل شده است؛ دبیران درس روانشناسی، آزمایشگاه علوم تجربی، جامعه‌شناسی و اقتصاد به منظور هم‌اندیشی، هم‌افزایی و استفاده از تجربیات ارزشمند یکدیگر، آثار خود را در موضوعات مشخص شده و مطابق با شرایط و ویژگی‌های تعیین شده ارائه می‌نمایند.

شرایط و ویژگی شرکت‌کنندگان:

تمامی دبیران روانشناسی، آزمایشگاه علوم تجربی و دبیران شاغل در آزمایشگاه‌های پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی، جامعه‌شناسی و اقتصاد دوره دوم متوسطه می‌توانند در یکی از موضوعات ارائه شده در **جدول شماره (۱۱)**، آثار خود را ارائه نمایند. جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می‌گردد. از مرحله استانی حداکثر ۱۲ اثر برتر (حداکثر ۳ اثر از هر گروه درسی) به مرحله کشوری راه پیدا می‌کند. همکاران می‌توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۱ به تارنمای جشنواره به نشانی زیر مراجعه نمایند.

[/https://alefta.ir](https://alefta.ir)

ویژگی آثار ارسالی:

۱. استفاده از رنگ، نشان‌ها (آیکن‌ها) و قلم مناسب به منظور افزایش تأثیرگذاری در مخاطب و رعایت تناسب در بین آن‌ها؛
 ۲. برخورداری از سادگی و شفافیت در بیان مفهوم؛
 ۳. ارائه اطلاعات مفید برای درک بهتر مفاهیم به مخاطبان؛
 ۴. استفاده از تصاویر مناسب برای تسهیل درک مفاهیم؛
 ۵. رعایت تعادل بین متن و تصویر و استفاده از قلم‌های واضح و خوانا؛
 ۶. وجود انسجام و ایجاد ارتباط منطقی هر یک از مؤلفه‌های ارائه شده؛
 ۷. تبیین روابط اجزا در داده نما (اینفوگرافیک) طراحی شده در حدّ یک صفحه و شناسنامه اثر؛
 ۸. استفاده از عنوان بیستمین دوره جشنواره الگوهای تدریس برتر در طراحی آثار؛
 ۹. رعایت شئون اسلامی و ملی در طرح داده نما (اینفوگرافیک)؛
 ۱۰. استفاده از ابزار هوش مصنوعی در داده نما‌ها (اینفوگرافیک‌های) تولید شده بلامانع است (نحوه استفاده از ابزار هوش مصنوعی به طور دقیق در یک فایل متنی ضمیمه شرح داده شود).
- توجه: دبیرخانه راهبری کشوری می‌تواند از داده نما (اینفوگرافیک) ارسالی استفاده نماید.

جدول شماره (۱۱): موضوعات قسمت طراحی داده نما (اینفوگرافیک)

ردیف	درس	موضوع
۱	روانشناسی	درس یک/موضوع: ۱. علم تجربی چیست؟ ۲. هدف علم روانشناسی ۳. روش‌های جمع‌آوری اطلاعات در روانشناسی.
		درس دوم/موضوع: ۱. ویژگی‌های رشد در دوره کودکی ۲. ویژگی‌های رشد در دوره نوجوانی
		درس سوم/موضوع: ۱. چگونه میتوانیم تمرکز ایجاد کنیم؟ (برخی از موانع تمرکز، عوامل ایجاد تمرکز) ۲. کارکردهای توجه ۳. گشتالت و اصول روانشناسی گشتالت

جدول شماره (۱۱): موضوعات قسمت طراحی داده نما (اینفوگرافیک)

ردیف	درس	موضوع
		درس چهارم/موضوع: ۱. انواع حافظه ۲. خطاهای حافظه ۳. عوامل ایجاد فراموشی ۴. چگونه مطالعه کنیم تا حافظه بهتری داشته باشیم؟
		درس پنجم/موضوع: ۱. مراحل حل مساله ۲. چه عواملی بر حل مساله تاثیر می گذارند؟ ۳. روش های حل مساله
		درس ششم/موضوع: ۱. سبک های تصمیم گیری ۲. پیامدهای ناتوانی در تصمیم گیری ۳. پیشنهاد برای تصمیم گیری بهتر
		درس هفتم/موضوع: ۱. انگیزه ۲. باورها و نظام های ارزشی ۳. ناهماهنگی شناختی ۴. ادراک کنترل و ادراک کارایی ۵. اسناد و درماندگی آموخته شده
		درس هشتم/موضوع: ۱. سبک زندگی و بیماری ۲. روش های مقابله با فشار
۲	آزمایشگاه علوم تجربی	کتاب آزمایشگاه علوم تجربی ۱: - جهت یابی با استفاده از ساعت عقربه دار - نیروی بین ذرات - رسوب شناور - حل شدن گازها در آب - نقاشی با بزاق دهان - کربن دی اکسید در هوای بازدمی کتاب آزمایشگاه علوم تجربی ۲: - رسم نیمرخ عارضه نگاری (توپوگرافی) - آب های آلوده را چگونه تصفیه کنیم؟ - نمایش میدان الکتریکی - دیود نورگسیل و قانون اهم - درصد جرمی اسید سرکه سنتی چقدر است؟ - بنیه من چقدر است؟
		جامعه شناسی ۱:
۳	جامعه شناسی	درس ۶ نظریه ماکس وبر درس ۷ قلمرو آرمانی و واقعی - حق و باطل درس ۱۰ تحرک اجتماعی، انواع آن و انسداد اجتماعی درس ۱۱ مراحل تحول جهان اجتماعی درس ۱۵ لیبرال دموکراسی و جمهوری اسلامی درس ۱۶ سیاست های جمعیتی
		جامعه شناسی ۲:
		درس ۳ استعمار قدیم، نو، فرانکو درس ۵ سکولاریسم، اومانیسم، روشنگری درس ۹ چالش فقر و غنا درس ۱۳ بیدارگران اسلامی، منورالفکران، روشنفکران چپ
		جامعه شناسی ۳:
		درس ۱ دانش عمومی و دانش علمی درس ۳، ۵، ۷ جامعه شناسی تبیینی، تفسیری، انتقادی درس ۶ ابزارهای اعمال قدرت-منابع و عوامل قدرت درس ۷ مدل های لیبرالی، کمونیستی و عدالت اجتماعی درس ۸ مدل های همانندسازی، تکثرگرا و تعارف
۴	اقتصاد	۱-بیکاری و رکود و پیامدهای آن ۲- انواع مالیات

باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری		نمون برگ شماره ۱۲	
بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲			
نمون برگ داوری اینفوگرافیک			
مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده	
نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:	نام درس:	مشخصات درس
مدرک و رشته تحصیلی:	مدرک و رشته تحصیلی:	موضوع:	
سابقه خدمت:	سابقه خدمت:	رشته تحصیلی:	
سابقه داوری:	سابقه شرکت در جشنواره:	تاریخ:	
ردیف	محور	شاخص	امتیاز شاخص
۱	ابعاد فنی	سازماندهی (میزان توجه به جزئیات و تأکید در حد نیاز و سازماندهی عناصر)	۵
۲		نمایان سازی (میزان دریافت اطلاعات از اینفوگرافیک به سرعت و به سادگی)	۵
۳		زمینه و بافت (میزان جذب مخاطب از طریق زمینه و طرح اینفوگرافیک)	۵
۴		ساده سازی (میزان توجه به سادگی رنگ، متن، گرافیک و مشخص بودن هدف)	۵
۵		تعادل (عملکرد متعادل طراح، عدم ارائه اطلاعات خیلی زیاد یا خیلی کم)	۵
۶		رابطه علت و معلولی (نمایش علت و معلول ها در رابطه ها)	۵
۷		نمایش تضادها و مقایسه ها (نمایش تضادها و مقایسه ها در موقعیت های مناسب)	۵
۸		چند بعدی بودن (این هدف اصلی اینفوگراف است)	۵
۹		یکپارچگی (انسجام در طرح موضوعات)	۵
۱۰		اعتبار اطلاعات و موثق بودن منابع آن	۴
۱۱		رنگ، زمینه، طرح، گرافیک چشم نواز و جذاب، فونت و اندازه آن، فضای خالی	۵
۱۲		شیوه ارائه به ترتیب امتیاز کم به زیاد: ایستا (چاپی یا الکترونیکی)، داینامیک یا پویا (متحرک و اینفو موشن)، تعاملی (دارای امکانات تعاملی و چند رسانه ای)، فیزیکی (سه بعدی)	۵
۱۳	عنوان مناسب، تصویر، منبع و نام تولید کننده	۴	
۱۴	ابعاد آموزشی	کاربردی بودن، همراهی با اهداف آموزشی و برانگیزاننده بودن	۵
۱۵		مخاطب شناسی، توجه به نیاز مخاطب و رعایت اصول روانشناسی	۵
۱۶		انتقال پیام یا ارائه آموزش با استفاده از راهبردها و روش های مناسب	۶
۱۷		برخورداری از صحت علمی محتوا و روش آموزشی	۶
۱۸	خلاقیت و نوآوری در ایده پردازی از طریق بصری سازی در آموزش	۵	
۱۹	کل	نظر کلی ارزیاب	۱۰
		جمع کل	۱۰۰
اگر نظر کلی درباره اینفوگرافیک یا ویژگی خاصی از آن نظر دارید مطرح فرمائید.			
نام و نام خانوادگی داور:		امضاء	

۳- طراحی پوستر:

پوستر با حداقل کلمات یا تصاویر، یک مطلب یا مفهوم منفرد را بیان می کند. هر کس، با یک نگاه و بدون هیچ توضیح اضافه می تواند معنی آن را دریافت کند. در این قسمت از جشنواره، دبیران درس **فیزیک و جغرافیا** می توانند با رعایت شرایط و ویژگی های زیر آثار خود را ارائه نمایند.

ویژگی های عمومی:

- فقط یک ایده را مطرح کند(ایده های متعدد باعث ابهام در پوستر می گردد).
- پوستر باید مخاطبان را به تفکر وادار کند.
- از قوه بصره برای انتقال پیام استفاده کند و جذابیت بصری داشته باشد.
- از تصاویر و سمبل هایی استفاده کند که همه افراد بتوانند بفهمند.
- حروف و طرح ها باید به اندازه ای بزرگ باشد که از دور دیده شود.
- قابل به خاطر سپردن باشد.
- سودمندی حاصل از پیام را به مخاطب نشان بدهد.
- طرح و رنگ با موضوع هماهنگ بوده تا بتواند احساس درستی را در مورد تناسب و روابط درونی اجزا پوستر سبب شود.
- از رنگ های روشن در زمینه تیره و برعکس آن به شیوه ای مناسب استفاده شود.
- رعایت شئون اسلامی و ملی در طرح پوستر الزامی است.
- استفاده از ابزار هوش مصنوعی در پوسترهای تولید شده بلامانع است(نحوه استفاده از ابزار هوش مصنوعی به طور دقیق در یک فایل متنی ضمیمه شرح داده شود).

ویژگی های اختصاصی:

- آثار ارسالی می بایست با موضوع جشنواره(یکی از درس های کتاب **فیزیک و جغرافیا**) طراحی شود.
- طراحان می بایست از عنوان بیستمین دوره جشنواره الگوهای تدریس برتر در طراحی آثار استفاده نمایند.
- هر طراح می تواند حداکثر با ارایه ۳ اثر در این فراخوان شرکت نماید.
- استفاده از حروف انگلیسی در طراحی پوستر بلامانع است(به شرط املاء صحیح کلمه و رعایت موارد گرامری).
- پوسترها به صورت عمودی و در سایز ۵۰×۷۰cm به صورت jpg با رزولوشن ۷۰ dpi باشند.
- درج نام طراح در نام گذاری فایل ها و ارسال شناسنامه اثر ضروری است.
- دبیرخانه راهبری کشوری می تواند از پوسترهای ارسالی استفاده نماید.

شرایط و ویژگی شرکت کنندگان:

تمامی دبیران **فیزیک و جغرافیای** دوره دوم متوسطه نظری می توانند؛ در این قسمت، آثار خود را ارائه نمایند. موضوعات قسمت طراحی پوستر در **جدول شماره (۱۲)**، درج شده است.

جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می گردد. از مرحله استانی حداکثر ۶ اثر برتر(حداکثر ۳ اثر از هر گروه درسی) به مرحله کشوری راه پیدا می کند.

همکاران می توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۱ به تارنمای جشنواره به نشانی زیر مراجعه نمایند.

[/https://alefta.ir](https://alefta.ir)

جدول شماره (۱۲): موضوعات قسمت طراحی پوستر (درس فیزیک و جغرافیا)

درس / کتاب	پایه / رشته / فصل	موضوع
درس فیزیک	دهم / علوم تجربی	فشار در شاره ها (۳-۲)
		پایستگی انرژی درونی و کار و انرژی درونی (۵-۳) و (۶-۳)
		برخی از فرایندهای ترمودینامیکی (۴-۵)
	دهم / ریاضی و فیزیک	انبساط گرمایی (۲-۴)
		میدان الکتریکی حاصل از یک ذره باردار (۵-۱)
		قانون القای الکترومغناطیسی فاراده و قانون لنز (۸-۳) و (۹-۳)
	یازدهم / ریاضی و فیزیک	نیروی محرکه الکتریکی و مدارها (۴-۲)
		القاگرها و جریان متناوب (۴-۴) و (۵-۴)
		معرفی برخی نیروهای خاص (۲-۲)
	دوازدهم / علوم تجربی	بازتاب موج و شکست موج (۷-۳) و (۸-۳)
		پرتوهای طبیعی و نیمه عمر (۲-۶)
		تداخل امواج (۴-۴)
جغرافیای ایران	فصل اول: جغرافیا چیست؟	درس اول: جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر
		درس دوم: روش مطالعه و پژوهش در جغرافیا
		درس سوم: موقعیت جغرافیایی ایران
	فصل دوم: جغرافیای طبیعی ایران	درس چهارم: ناهمواری های ایران
		درس پنجم: آب و هوای ایران
		درس ششم: منابع آب ایران
	فصل سوم: جغرافیای انسانی ایران	درس هفتم: ویژگی های جمعیت ایران
		درس هشتم: تقسیمات کشوری ایران
		درس نهم: سکونتگاه های ایران
	فصل اول: ناحیه چیست؟	درس ۱: معنا و مفهوم ناحیه
		درس ۲: انسان و ناحیه
		درس ۳: نواحی آب و هوایی
جغرافیای یازدهم	فصل ۲: نواحی طبیعی	درس ۴: ناهمواری ها و اشکال زمین
		درس ۵: نواحی زیستی
		درس ۶: نواحی فرهنگی
	فصل ۳: نواحی انسانی	درس ۷: نواحی اقتصادی (کشاورزی و صنعت)
		درس ۸: نواحی اقتصادی (تجارت و اقتصاد جهانی)
		درس ۹: معنا و مفهوم ناحیه سیاسی
	فصل ۴: نواحی سیاسی	درس ۱۰: کشور، یک ناحیه سیاسی
		درس ۱۱: ژئوپلیتیک
		درس ۱: شهرها و روستاها
جغرافیای دوازدهم	فصل اول: جغرافیای سکونتگاه ها	درس ۲: مدیریت شهر و روستا
		فنون و مهارت های جغرافیایی ۱
		درس ۳: ویژگی ها و انواع شیوه های حمل و نقل
	فصل دوم: جغرافیای حمل و نقل	درس ۴: مدیریت حمل و نقل
		فنون و مهارت های جغرافیایی ۲
		درس ۵: ویژگی ها و انواع مخاطرات طبیعی
	فصل سوم: مخاطرات طبیعی	درس ۶: مدیریت مخاطرات طبیعی
		فنون و مهارت های جغرافیایی ۳

نامون برگ شماره ۱۳		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری	
بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
نمون برگ داوری پوستر درس فیزیک و جغرافیا			
مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده	
نام و نام خانوادگی:		نام و نام خانوادگی:	
مدرک و رشته تحصیلی:		مدرک و رشته تحصیلی:	
سابقه خدمت:		سابقه خدمت:	
سابقه داوری:		سابقه شرکت در جشنواره:	
موضوع مورد ارزیابی		معیار ارزیابی	
محتوای علمی		انتخاب عنوان مناسب	
		هماهنگی مطالب ارائه شده با مباحث درسی	
		ارتباط قالب بصری و نظم منطقی ارائه شده در تدوین اثر	
		تسلط بر موضوع و محتوای درسی	
		نحوه نگارش متن به زبان فارسی یا انگلیسی	
		انتقال پیام سریع و آسان	
نوآوری در بحث علمی		ایده خلاقانه در ارائه مطالب	
طرح درس و داستان		روش های به کار رفته برای به دست آوردن نتایج	
		ساختار و زیبایی پوستر (چیدمان متن، استفاده از اشکال، جداول و گرافیک)	
		استفاده از فونت و سایز مناسب (سهولت در خواننده شدن مطالب)	
خلاقیت بصری		نظم منطقی ارائه شده برای تدوین پوستر (تبیین اهداف، مواد و روش ها، نتایج، بحث در مورد تأثیر و اهمیت پژوهش انجام شده)	
		طراحی شیوه ها و روش های به کار رفته (تناسب بین موضوع درس و روش های به کار رفته برای رسیدن به هدف)	
		کیفیت تصویر و متون	
		رنگ پردازی مناسب متن و تصویر	
		رعایت معیارهای تعیین شده در سازماندهی اطلاعات پوستر	
تدوین		تناسب عنوان با متن نهایی پوستر	
		حجم مناسب و قابلیت بارگذاری آسان در فضای مجازی و سایت	
		استفاده از نرم افزار های حرفه ای و به کارگیری چند نرم افزار	
کاربرد پذیری		استفاده از قابلیت های نرم افزارها	
جمع نمرات		۱۰۰	
اگر نظر کلی درباره طرح یا ویژگی خاصی از آن مد نظر دارید مطرح فرمائید.			
نام و نام خانوادگی داور:		امضاء:	

۴- طراحی تصاویر متحرک (موشن گرافیک):

موشن گرافیک از دو واژه «موشن» و «گرافیک» ساخته شده و به معنای ساده، نوعی از تصاویر گرافیکی است که دارای حرکت است و برای انتقال پیام از قابلیت‌های هر دو استفاده می‌شود. انتقال محتوا با این روش از مزیت‌های بسیاری برخوردار است. از جمله اینکه می‌توان محتوا را به صورت تأثیرگذارتر و جذاب‌تر در زمان کوتاه‌تری به مخاطب ارائه داد. دبیران درس فلسفه، منطق و زیست‌شناسی می‌توانند آثار خود را برای شرکت در این قسمت از جشنواره ارائه نمایند.

ویژگی‌های تصاویر متحرک (موشن گرافیک):

- ۱- داشتن سناریو مناسب
- ۲- گرافیک جذاب
- ۳- ترکیب حرفه‌ای
- ۴- خلاقیت و نوآوری
- ۵- صداگذاری جذاب
- ۶- تأثیر حداکثری بر مخاطب

شرایط و ویژگی شرکت‌کنندگان:

تمامی دبیران درس فلسفه، منطق و زیست‌شناسی دوره دوم متوسطه می‌توانند در این قسمت، آثار خود را ارائه نمایند. موضوع تصاویر متحرک (موشن گرافیک)، یکی از موضوعات یا مفاهیم کتاب درسی فلسفه، منطق و زیست‌شناسی سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ به شرح جدول شماره (۱۳)، می‌باشد.

جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می‌گردد. از مرحله استانی حداکثر ۶ اثر برتر (حداکثر ۳ اثر از هر گروه درسی) به مرحله کشوری راه پیدا می‌کند.

همکاران می‌توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۱ به تارنمای جشنواره به نشانی زیر مراجعه نمایند.

[/https://alefta.ir](https://alefta.ir)

شرایط اختصاصی اثر:

- ۱- مدت زمان تصاویر متحرک (موشن گرافیک)، حداقل ۱ دقیقه و حداکثر ۳ دقیقه باشد.
- ۲- تصاویر متحرک (موشن گرافیک)، قابلیت پخش در تمامی دستگاه‌ها را داشته باشد.
- ۳- حداکثر حجم فایل اثر ۵۰ Mb باشد.
- ۴- تناسب انتخاب رنگ و اندازه قلم‌ها رعایت شود.
- ۵- انتخاب عناصر پس زمینه، متناسب با موضوع باشد.
- ۶- تناسب و کیفیت اصوات و جلوه‌های صوتی رعایت شود.
- ۷- رعایت شئون اسلامی و ملی در فیلم الزامی است.
- ۸- دبیرخانه راهبری کشوری می‌تواند از تصاویر متحرک (موشن گرافیک‌های) ارسالی استفاده و منتشر نماید.
- ۹- استفاده از ابزار هوش مصنوعی در پوستره‌های تولید شده بلامانع است (نحوه استفاده از ابزار هوش مصنوعی به طور دقیق در یک فایل متنی ضمیمه شرح داده شود).

توجه: در صورت عدم رعایت شرایط مورد اشاره، آثار ارسالی مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرند.

مستندات مورد نیاز آثار تصاویر متحرک (موشن گرافیک):

اصل اثر و مستندات مراحل ساخت (فیلمنامه یا سناریوی پایه اثر، فیلم، عکس، مراحل فیلم‌برداری، تدوین و...)

جدول شماره (۱۳): موضوعات قسمت طراحی تصاویر متحرک (موشن گرافیک)		
کتاب	درس / فصل / گفتار	موضوع / صفحه
منطق	درس چهارم	اقسام و شرایط تعریف صفحه ۲۹ تا ۳۵
فلسفه	یازدهم: درس ششم	امکان شناخت صفحه ۴۵ تا ۴۸
	دوازدهم: درس سوم	جهان علی و معلولی
زیست شناسی	زیست شناسی ۱ فصل ۷ گفتار ۳ - جابجایی مواد در مسیر کوتاه	صفحه ۱۰۵-۱۰۶
	زیست شناسی ۲ فصل ۳ گفتار ۲ - جابجایی مواد در مسیر کوتاه	صفحه ۴۶-۴۷-۴۸
	زیست شناسی ۳ فصل ۵ گفتار ۲ - زنجیره انتقال الکترون	صفحه ۷۰

نمون برگ شماره ۱۴	باسمه تعالی
	وزارت آموزش و پرورش
	معاونت آموزش متوسطه
	دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری

بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

نمون برگ داوری موشن گرافیک

مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس
نام و نام خانوادگی:		نام و نام خانوادگی:	نام درس:
مدرک و رشته تحصیلی:		مدرک و رشته تحصیلی:	موضوع:
سابقه خدمت:		سابقه خدمت:	رشته تحصیلی:
سابقه داوری:		سابقه شرکت در جشنواره:	تاریخ:
موضوع مورد ارزیابی	معیار ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
محتوای علمی	هماهنگی مطالب و مثال های ارائه شده با مباحث درسی	۴	
	ارتباط قالب بصری و صوتی با مطالب ارائه شده (موشن گرافی، متن، صدا، تصویر)	۴	
	تسلط بر موضوع و محتوای درسی	۸	
نوآوری در بحث علمی	انتقال پیام سریع و آسان	۸	
	ایده خلاقانه در ارائه مطالب	۷	
طرح درس و داستان	آغاز، میانه و جمع بندی مناسب مطالب	۷	
خلاقیت بصری	ارتباط تصویری مناسب با دانش آموز	۴	
	متحرک سازی خلاقانه و مناسب درس	۸	
	قالب بندی مناسب و دکوپاژ (هماهنگی صدا، تصویر، سوژه متحرک، متن)	۶	
	استفاده از جلوه های بصری و جلوه های ویژه	۴	
تدوین	کیفیت تصویر و متون	۶	
	نورپردازی محیط / رنگ پردازی مناسب متن و تصویر	۶	
	کیفیت صدا و موسیقی متن	۶	
	قدرت بیان، کلام و دیالوگ مناسب	۶	
کاربردپذیری	رعایت استاندارد های فیلم و خروجی مناسب (قابلیت پخش در همه پلیر ها)	۴	
	حجم مناسب و قابلیت بارگذاری آسان در فضای مجازی و سایت	۴	
	استفاده از نرم افزار های حرفه ای و به کارگیری چند نرم افزار	۴	
	استفاده از قابلیت های نرم افزارها	۴	
جمع نمرات		۱۰۰	

محور سوم: طراحی بازی آموزشی

یکی از روش‌های مطلوب در آموزش و پرورش ایجاد موقعیت‌های یادگیری تعاملی در محیط‌های آموزشی است. در موقعیت یادگیری تعاملی، فراگیر به طور مستقیم و فعالانه در فرایند یادگیری شرکت می‌کند که در این میان استفاده از بازی‌های آموزشی یکی از روش‌های نوین آموزش در امر تدریس است. بازی‌های آموزشی، از یک طرف با ایجاد محیطی جذاب و لذت‌بخش سبب یادگیری سریع‌تر و پایدارتر، تقویت دقت، تمرکز و نیز افزایش مهارت‌های فراگیران می‌شود و از طرف دیگر از یکنواختی محیط‌های یاددهی-یادگیری کاسته، جوّی شاد و زنده را تشکیل می‌دهند؛ به طوری که فراگیران بدون اینکه خود احساس کنند؛ به تمرین و تکرار مفاهیم یا فراگیری مهارت‌های دشوار می‌پردازند. یادگیری توأم با سرگرمی، ارتقای دانش و مهارت دبیران کارآفرینی در طراحی و تدوین محتوای کتاب درسی، ارتقای مهارت‌های نرم (تفکر خلاق، کار تیمی، برقراری ارتباط موثر و ...) در بین دانش آموزان، هدایت محیط کلاس از حالت تئوری و نظری به سمت عملکردی و پرورش مهارت‌های کارآفرینی در بین دانش آموزان و آمادگی برای ورود به بازار کار، از دیگر اهداف طراحی بازی‌های آموزشی به شمار می‌رود.

اجرای بازی در کلاس درس، راهی مفید برای یادگیری است. بازی‌ها، ابزارهایی هستند که به کمک آنها می‌توان فرآیند یادگیری را با سرگرمی توأم کرد و بخشی از زمان مفید حضور در مدرسه را به آن اختصاص داد. در این روش، معلمان، با فراهم کردن ابزارهای لازم برای دانش آموزان، به آنها می‌فهمانند که داشتن تفریح و سرگرمی برایشان لازم است، اما در عین حال باید راه درست انجام کارها را نیز بدانند.

دبیران درس شیمی و کارگاه کارآفرینی و تولید، می‌توانند آثار خود را برای شرکت در این قسمت از جشنواره ارائه نمایند.

۱- درس شیمی:

ویژگی آثار:

- طراحی بازی آموزشی به شیوه‌های مختلف نظیر بازی فیزیکی، رایانه‌ای و ...
- قابلیت اجرای بازی در کلاس درس
- اجرای بازی به صورت انفرادی و گروهی
- استفاده از ابزار هوش مصنوعی در طراحی بازی آموزشی، بلامانع است (نحوه استفاده از ابزار هوش مصنوعی به طور دقیق در یک فایل متنی ضمیمه شرح داده شود).

شرایط و ویژگی شرکت کنندگان:

- تمامی دبیران درس شیمی که در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ در مدارس دوره دوم متوسطه اشتغال و ابلاغ تدریس شیمی دارند؛ می‌توانند در این قسمت از جشنواره شرکت کنند.
- دبیران تنها به صورت انفرادی می‌توانند در جشنواره شرکت کنند.
- جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می‌گردد. از مرحله استانی حداکثر ۳ اثر برتر به مرحله کشوری راه پیدا می‌کند.
- همکاران می‌توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۱ به تارنمای جشنواره به نشانی زیر مراجعه نمایند.

[/https://alefta.ir](https://alefta.ir)

مشخصات آثار برای شرکت در جشنواره:

شرکت کنندگان در جشنواره، یک موضوع از کتاب های شیمی ۱، ۲ و ۳ دوره دوم متوسطه نظری را به دلخواه انتخاب و مطابق مراحل زیر اثر خود را ارسال نمایند.

۱- سناریوی بازی آموزشی متناسب با موضوع مورد نظر در یک فایل فشرده مطابق **جدول شماره (۱۴)** ارسال شود.

این سناریو باید شامل بخش های زیر باشد:

(آ) شناسنامه اثر شامل نام و نام خانوادگی، کد پرسنلی، کد ملی، شماره تماس، استان و منطقه محل خدمت، موضوع انتخاب شده و نوع بازی.

(ب) بیان کامل هدف از طراحی و تدوین بازی و تاثیر آن بر فرایند یاددهی-یادگیری.

(پ) ارائه توضیح کامل و دقیق از نحوه انجام بازی آموزشی، تجهیزات و امکانات مورد نیاز (حداکثر در ۳ صفحه و در صورت لزوم به صورت مصور).

(ت) سناریو در قالب word و pdf (فونت B Nazanin و با اندازه ۱۲) تهیه شود.

(ث) بازی آموزشی می تواند به صورت بازی فیزیکی (قابل اجرا در کلاس درس) و یا بازی رایانه ای (در صورت تمایل به کمک هوش مصنوعی) برای اجرا در یک جلسه آموزشی طراحی شود.

۲- نحوه انجام بازی آموزشی به صورت یک فیلم با فرمت **MP4** در مدت زمان حداکثر ۱۵ دقیقه و حداکثر حجم **۱۵۰ MB** ضبط و همراه با سناریو ارسال شود.

۳- نحوه اجرای بازی می تواند به صورت انفرادی یا گروهی باشد.

- در صورتی که بازی به صورت انفرادی اجرا می شود، کلیپ با حضور دبیر و حداقل یک دانش آموز تهیه شود.

- در صورتی که بازی به صورت گروهی اجرا می شود، تعداد افراد شرکت کننده در گروه، با توجه به نوع بازی تعیین و کلیپ با حضور دبیر و حداقل یک گروه تهیه شود.

۴- در صورت طراحی و اجرای بازی به صورت رایانه ای یا نرم افزاری، فیلم به گونه ای ضبط شود که محیط بازی در فیلم کاملاً مشخص باشد. همچنین نرم افزار به طور کامل معرفی (نام نرم افزار، سیستم مورد نیاز برای اجرای نرم افزار) و یا لینک بازی ارسال گردد.

۵- فیلم بازی آموزشی همراه با سناریوی تکمیل شده ارسال شود.

توجه: در صورت مغایرت اثر با شیوه نامه، اثر مذکور مورد داوری و ارزیابی قرار نخواهد گرفت.

جدول شماره (۱۴): سناریوی بازی آموزشی درس شیمی		
نام و نام خانوادگی:	شماره پرسنلی:	کد ملی:
شماره همراه:	استان / منطقه:	کتاب درسی:
موضوع تدریس:	نوع بازی (فردی، گروهی):	نحوه اجرا (فیزیکی، رایانه ای):
هدف از اجرای بازی:		
شرح بازی (حداکثر در ۳ صفحه):		
☐ کلیپ نحوه اجرای بازی (در صورت اجرا به صورت فیزیکی) با فرمت MP4 به پیوست ارسال شده است.		
☐ کلیپ بازی رایانه ای با فرمت MP4 (در صورت اجرا به صورت رایانه ای) به پیوست ارسال شده است.		

جدول شماره (۱۵): فرم داوری بازی آموزشی درس شیمی

ردیف	گویه / شاخص ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	تناسب بازی با موضوع تدریس	۵	
۲	میزان تاثیر بازی در تسهیل یادگیری	۱۵	
۳	صحت اطلاعات ارائه شده	۵	
۴	خلاقیت و نوآوری در طراحی بازی	۱۵	
۵	ایجاد علاقه و انگیزه در دانش آموزان	۱۰	
۶	شیوه اجرای مناسب، واضح و بدون ابهام	۱۰	
۷	امکان اجرای ساده و روان در کلاس درس (توجه به امکانات کلاس درس یا در دسترس دانش آموزان)	۱۰	
۸	تمرکز و تسلط در اجرای بازی	۱۰	
۹	عینی کردن برخی مسائل علمی غیرقابل مشاهده	۱۰	
۱۰	تناسب بازی ارائه شده با فراگیران	۵	
۱۱	مشخص بودن اهداف، موضوع اصلی و نتیجه گیری	۵	
	جمع امتیازها	۱۰۰	

۲- درس کارگاه کارآفرینی و تولید:

ویژگی آثار ارسالی به جشنواره:

- شرکت کنندگان در این محور باید یک موضوع از کتاب کارگاه کارآفرینی و تولید نظری را به دلخواه انتخاب کرده و بازی جایگزینی که موقعیت یادگیری بهتر و پایداری برای دانش آموزان ایجاد می کند را معرفی نمایند.
- کار در مدرسه انجام شود.
- دانش آموزان در انجام بازی مشارکت داشته باشند.
- زمان بازی و بحث و تحلیل آن در یک فیلم ۲۰ تا ۳۰ دقیقه ای باشد.
- بازی طراحی شده قابل اجرا در مدارس باشد.
- امکانات مورد نیاز بازی، متناسب با امکانات عموم مدارس باشد.
- فیلم بازی آموزشی همراه با سناریوی تکمیل شده ارسال شود (جدول شماره ۱۷).
- موارد زیر در هنگام ضبط فیلم مد نظر قرار گیرد:
- الف: فیلم بدون وقفه ضبط گردد.
- ب: فیلمبرداری با فرمت MP4 انجام شود (حداکثر حجم فیلم ۲۰۰ مگابایت باشد).
- ج: فیلم بدون میکس، مونتاز و تدوین باشد.
- د: برای بهتر شدن کیفیت صدا، از میکروفون یقه ای استفاده شود.

شرایط و ویژگی شرکت کنندگان:

دبیران درس "کارگاه کارآفرینی و تولید" که در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ در مدارس دوره دوم متوسطه نظری، اشتغال و ابلاغ تدریس این درس را دارند؛ می توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۱ به تارنمای جشنواره به نشانی زیر مراجعه نمایند.

جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می‌گردد. از مرحله استانی حداکثر ۳ اثر برتر به مرحله کشوری راه پیدا می‌کند.

[/https://alefta.ir](https://alefta.ir)

موضوعات:

موضوعات منتخب قسمت طراحی بازی های کسب و کار، مطابق جدول شماره (۱۶)، است.

جدول شماره (۱۶) – درس کارگاه کارآفرینی و تولید نظری (قسمت بازی کسب و کار)		
ردیف	عنوان بخش اصلی	بخش زیر مجموعه که باید با بخشهای اصلی ترکیب شود.
۱	تیم سازی (بخش ۱ تا ۳)	سه بخش در یک جلسه
۲	حل مسئله (بخش ۴)	-
۳	هدف گذاری و تصمیم (بخش ۵)	-
۴	خودشناسی (بخش ۶)	-
۵	طراحی مسیر شغلی ۱ (بخش ۷ تا ۹)	سه بخش در یک جلسه
۶	تفکر و انواع آن (بخش ۱۰ و ۱۱)	دو بخش در یک جلسه
۷	توسعه خلاقیت فردی (بخش ۱۲ و ۱۳)	دو بخش در یک جلسه
۸	تشخیص فرصت و ایده پردازی (بخش ۱۴ و ۱۵)	دو بخش در یک جلسه
۹	نوآوری و تریز (بخش ۱۶)	-
۱۰	سنجش کارآفرینی (بخش ۱۷)	-
۱۱	مدل کسب و کار (بخش ۱۸ تا ۲۷)	ده بخش در یک جلسه
۱۲	طرح کسب و کار (بخش ۲۸ تا ۳۲)	پنج بخش در یک جلسه

جدول شماره (۱۷): سناریوی بازی آموزشی درس کارگاه کارآفرینی و تولید				
نام و نام خانوادگی:		شماره پرسنلی:		کد ملی:
شماره همراه:	استان	ناحیه / منطقه	آموزشگاه	موضوع تدریس:
				بخش انتخاب شده از جدول شماره (۱۶)
هدف از اجرای بازی:				
شرح بازی (حداکثر در ۳ صفحه):				

معیارهای داوری:

نمون برگ داوری جشنواره، مطابق جدول شماره (۱۸)، است.

جدول شماره (۱۸): فرم داوری بازی آموزشی درس کارگاه کارآفرینی و تولید نظری			
ردیف	گویه / شاخص ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ایجاد انگیزه و جلب توجه کلی فراگیر	۱۰	
۲	تناسب و هماهنگی تدریس با هدفهای آموزشی موضوع درس	۱۰	
۳	استفاده بجا و بهره گیری از ابزارهای لازم (فیلم، تصویر، ابزارهای بازی و ...)	۵	
۴	خلاقیت در بازی طراحی شده	۱۰	
۵	استفاده از سوالات واگرا و تفکر برانگیز در حین بازی	۵	
۶	توانایی انتقال محتوای آموزشی متناسب با فراگیران در اجرای بازی	۵	
۷	بیان (رسا بودن، عدم یکنواختی، عدم وقفه کلامی و ...)	۵	
۸	ایجاد فضای پرشور و داشتن انگیزه و هیجان در جریان بازی	۱۰	
۹	تسلط بر اجرای بازی (از لحاظ علمی، کلامی، گستره ی اطلاعاتی و ...)	۵	
۱۰	ارائه تکلیف متناسب با درس و دانش آموزان	۵	
۱۱	هماهنگی دانش آموزان با معلم در اجرای بازی	۵	
۱۲	مشارکت دانش آموزان در کار تیمی	۱۰	
۱۳	خلاقیت تیم ها	۱۰	
۱۴	مدیریت زمان توسط تیم ها	۵	
	جمع امتیازها	۱۰۰	

محور چهارم: تجارب موفق دبیران زبان انگلیسی از آموزش ترکیبی (TED):

تجارب کسب شده از آموزش مجازی در چند سال اخیر و اتخاذ رویکرد آموزش تلفیقی، موجب شده است تا جشنواره تجارب موفق دبیران زبان انگلیسی از آموزش ترکیبی با عنوان TED (Technology, Education, Design) برگزار شود. لذا به منظور تسهیل فرایند یاددهی - یادگیری و توانمند سازی دبیران درس زبان انگلیسی، برای بهره گیری از فناوری های نوین آموزشی، این جشنواره برگزار می گردد. جشنواره فرصتی را فراهم می کند تا دبیران زبان انگلیسی تجارب ارزنده خود را از آموزش های ترکیبی با سایر همکاران به اشتراک بگذارند. این جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار خواهد شد. سه اثر برتر از هر استان به دبیرخانه راهبری زبان انگلیسی ارسال خواهد شد؛ تا در مرحله کشوری داوری شود.

شرایط و ویژگی شرکت کنندگان:

دبیران درس زبان انگلیسی که در سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ در مدارس دوره دوم متوسطه، اشتغال و ابلاغ تدریس این درس را دارند؛ می توانند در این جشنواره شرکت نمایند.

جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می گردد. از مرحله استانی حداکثر ۳ اثر برتر به مرحله کشوری راه پیدا می کند.

همکاران می توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۱ به تارنمای جشنواره به نشانی زیر مراجعه نمایند.

[/https://alefta.ir](https://alefta.ir)

شرایط آثار ارسالی به جشنواره:

۱. روایت تجربه‌ی آموزشی ترکیبی، در قالب فیلم ارسال شود.
۲. در طول بیان و روایت، بخش‌هایی کوتاه از تدریس و تجربه عملی در اثنای فیلم ارسالی به صورت فیلم و عکس گنجانده شود.
۳. فرمت فیلم در قالب (MP4) و حداکثر حجم ۲۰۰ مگا بایت ارسال شود.
۴. مدت زمان فیلم، حداکثر ۵ دقیقه باشد.
۵. شرکت کنندگان می‌توانند از نرم افزارهای تولید محتوا استفاده نمایند.
۶. بیان روایت تجربه آموزشی دقیق و شفاف و همراه با مستندات باشد.
۷. روایت تجربه آموزشی به زبان انگلیسی بیان شود.
۸. توالی ارائه مطالب (مقدمه، متن و نتیجه گیری) رعایت شود.
۹. کیفیت فیلم (قابل فهم بودن مطالب، رزولوشن، واضح و مشخص بودن مطالب پس زمینه و مستندات) مدنظر قرار گیرد.

نمون برگ شماره ۱۵	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری		
	بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲		
مشخصات داور	مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس	
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:	نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:	نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:	
نمون برگ داوری جشنواره تجارب موفق دبیران زبان انگلیسی از آموزش ترکیب (TED)			
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	معیار ارزیابی	
	۱۰	رعایت اصول کلی تدریس ترکیبی	۴
	۱۰	هماهنگی مطالب ارائه شده با مباحث درسی	
	۱۰	نوآوری و خلاقیت در بحث علمی و ارائه مطالب منطبق بر نظریه های یاددهی و یادگیری	
	۵	نزدیک کردن محتوای تهیه شده به زندگی واقعی	
	۵	تناسب مطالب ارائه شده با فراگیران	
	۵	انتقال سریع و آسان پیام	
	۵	ایجاد انگیزه در یادگیری	
	۱۰	مشخص بودن اهداف، موضوع اصلی و توالی ارائه مطالب (مقدمه، متن و نتیجه گیری)	
	۱۰	وضوح و کیفیت تصویر، صدا و هماهنگی صدا و تصویر	۳
	۱۰	لحاظ شدن خلاقیت های کلامی و تصویری	
	۱۰	لحاظ شدن فیلم و عکس (مستندات) در بیان تجربه	
	۱۰	استفاده از جلوه های بصری و جلوه های ویژه	
	۱۰۰	جمع امتیازها	
نام و نام خانوادگی داور: امضاء:			

نکات قابل توجه:

- ۱) بخش تدریس حضوری این جشنواره در چهار مرحله‌ی مدرسه‌ای، منطقه‌ای، استانی و کشوری اجرا می‌گردد و در پایان هر مرحله، یک تیم برتر به مرحله بالاتر راه خواهد یافت.
- ۲) بخش غیر حضوری این جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری اجرا می‌گردد.
- ۳) با توجه به تأثیر برگزاری جشنواره الگوهای تدریس برتر در کیفیت بخشی به آموزش، انجام اقدامات انگیزشی به شرح ذیل برای مشارکت حداکثری همکاران در برگزاری جشنواره مورد تأکید می‌باشد:
 - الف- برگزاری دوره‌های آموزشی مرتبط در حوزه‌های یادگیری برنامه درسی ملی، روش‌های تدریس، فناوری آموزشی و تولید محتوا، مهارت‌های پیشرفته حوزه فناوری، سنجش و ارزشیابی و ...
 - ب- تأمین منابع لازم برای تقدیر از شرکت‌کنندگان به نحو شایسته در هر سطح، با استفاده از منابع کیفیت‌بخشی معاونت آموزش متوسطه
 - ج- براساس تبصره ۹ از ماده ۶۸ قانون خدمات کشوری، حق الزحمه داوران، عوامل اجرایی در هر سطح و... بر اساس میزان ساعتی که برای داوری، اجرای جشنواره و... صرف نموده‌اند، به ازای هر ساعت مطابق با مبلغ حق التدریس همکار(مطابق با حکم کارگزینی) قابل پرداخت است.
 - د- ارائه گواهی حضور در جشنواره از سوی مدارس، مناطق و ادارات کل؛
 - ه- ایجاد شرایطی برای ارائه تجربیات برگزیدگان جشنواره در دوره‌ها و سال‌های گذشته به همکاران در جلسات شورای معلمان مدارس و گروه‌های درسی مناطق و استان‌ها؛
- ۴) امکان حضور و شرکت دبیران خرید خدمات و نیروهای مدارس غیر دولتی، به شرط ذکر نوع استخدام آنان در تمام گواهی‌ها و لوح‌های تقدیر مربوط به این دوره از جشنواره، در مقابل اسامی ایشان، بلا مانع است.
- ۵) انتظار می‌رود نسبت به عملیاتی نمودن فعالیت‌های ذیل برنامه با کد ۳۷۱ و فعالیت با کد ۲۰۶۴۹ از برنامه‌های معاونت آموزش متوسطه(بخشنامه ۷۰۰/۲۶۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۱) و شیوه‌نامه اجرایی برنامه‌ها و رویدادهای کیفیت بخشی و بهبود فرایندهای یاددهی یادگیری مدارس متوسطه(طرح شهید کاظمی آشتیانی، موضوع بخشنامه شماره ۴۰۰/۴۱۸ تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸) اقدام گردد.
- ۶) لازم است کلیه فرم‌های ارزشیابی از اجرای تدریس دبیران در مرحله مدرسه‌ای و منطقه‌ای و نیز کلیه مستندات نفرات منتخب که به مرحله استانی معرفی شده‌اند در اداره کل، تا پایان مرحله کشوری نگهداری شود.
- ۷) شرکت در جشنواره به منزله اعطای حق و رضایت بدون قید و شرط همکار به آموزش و پرورش برای استفاده و انتشار آثار، ایده‌ها، محتواهای تولید شده و ... می‌باشد.
- ۸) اعتبارات مورد نیاز برگزاری جشنواره از محل اعتبارات کیفیت بخشی معاونت آموزش متوسطه، تأمین و پرداخت خواهد شد و این بخشنامه در سقف اعتبارات تأمین شده قابل اجراست.
- ۹) در بخش تدریس حضوری جشنواره، شرکت یک تیم از دبیران دبیرستان‌های دوره دوم آموزش متوسطه نظری، در مرحله منطقه‌ای، یک تیم از هر منطقه در مرحله استانی و یک تیم از هر استان برای معرفی به دبیرخانه‌های راهبری کشوری در هر گروه درس، مورد تأکید است.
- ۱۰) در بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر، اجرای محتوای سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، بویژه توجه و اجرای ساحت‌های شش‌گانه تربیتی، مورد تأکید قرار گیرد.
- ۱۱) ادارات کل آموزش و پرورش استان‌ها، اجرای مرحله مدرسه‌ای را بصورتی فعال و فرآیند محور در دستور کار خود قرار دهند؛ به طوری که مناطق نیز از اجرای مرحله مدرسه‌ای، نظارت موثر و مستند بعمل آورند.
- ۱۲) ادارات کل آموزش و پرورش استان‌ها، به مناطق اعلام نمایند که برای انتخابین هر مرحله، و قبل از اجرای مرحله بعدی، حتماً رویداد آموزشی پیش‌بینی نمایند. در این رویداد، هم منتخبین می‌توانند بصورت حضوری تجربیات خود را در مورد الگوهای

تدریس، در اختیار معلمان مناطق، بویژه معلمان جدید الاستخدام و با تجربه کمتر قرار دهند و با آنان به تبادل تجربه بپردازند و هم مناطق و استان‌ها می‌توانند برای معلمان منتخب هر سطح، با همکاری گروه‌های آموزشی، برنامه‌های دانش‌افزایی و مهارت-افزایی پیش‌بینی نمایند؛ تا موجب افزایش کیفیت اجرای جشنواره در مراحل بعدی توسط منتخبین باشد.

۱۳) شیوه‌نامه اجرایی بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر از کانال جشنواره در شبکه آموزشی دانش آموزان "شاد"، به نشانی **gam2_olgo** و در کانال‌ها و گروه‌های متعلق به دبیرخانه‌های راهبری کشوری دروس دوره دوم متوسطه نظری، قابل دریافت است. همچنین اطلاعیه‌ها، نکات علمی، عملی و اجرایی جشنواره از طریق کانال‌ها و گروه‌های دبیرخانه‌های راهبری کشوری دروس مربوط در شبکه آموزشی دانش آموز(شاد) اطلاع‌رسانی می‌گردد.

جدول شماره(۱۹): تقویم اجرایی جشنواره و مهلت ارسال آثار						
ردیف	بخش های جشنواره		مرحله مدرسه ای	مرحله منطقه ای	مرحله استانی	ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره
۱	حضور	تدریس حضوری	۱۴۰۳/۰۱/ ۳۱	تا ۱۴۰۳/۰۲/۱۵	تا ۱۴۰۲/۰۲/۳۱	۱۴۰۲/۰۳/ ۱۶ تا
۲	غیرحضور	تولید رسانه	بازی آموزشی		۱۴۰۳/۰۱/ ۳۱	
			تجارب موفق دبیران زبان انگلیسی از آموزش ترکیبی(TED)			
			تحلیل محتوای کتاب درسی			
			کلیپ آموزشی			
			طراحی داده نما(اینفوگرافیک)			
			طراحی پوستر			
			طراحی تصاویر متحرک(موشن گرافیک)			

نمون برگ شماره ۱۶		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری											
		آمار شرکت کنندگان در بیستمین جشنواره الگوهای تدریس برتر مدرسه ... / منطقه ... / استان در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲											
ردیف	درس / محور	تعداد شرکت کنندگان (نفر)								تعداد معرفی شدگان به مرحله کشوری (نفر)		جنسیت	
		مدرسه ای		منطقه ای	استانی		مرد	زن	مرد	زن			
		مرد	زن		مرد	زن							
حضور	تدریس حضوری	ریاضی											
		عربی، زبان قرآن											
		مدیریت خانواده و سبک زندگی											
	طراحی بازی آموزشی	شیمی											
		کارگاه کار آفرینی و تولید											
		تجارب موفق دبیران زبان انگلیسی از آموزش ترکیبی (TED)											
	تحلیل محتوای کتاب های درسی	ادبیات فارسی											
		آمادگی دفاعی											
	تولید رسانه	کلیپ آموزشی	تاریخ										
			انسان و محیط زیست										
			علوم و معارف اسلامی										
		داده نما (اینفوگرافیک)	روانشناسی										
			جامعه شناسی										
			آزمایشگاه علوم تجربی										
			اقتصاد										
		پوستر	فیزیک										
			جغرافیا										
		تصاویر متحرک (موشن گرافیک)	فلسفه و منطق										
	زیست شناسی												
	جمع کل: تعداد نفرات (نفر) و تعداد تیم ها (تیم)												
نام و نام خانوادگی مدیر مدرسه ... مدیر / رئیس اداره آموزش و پرورش ناحیه / منطقه ... معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش استان ... مهر و امضاء													
توجه: تجميع آمار استانی این نمون برگ، تا پایان اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ به دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری ارسال شود.													

